

# Step into the new world



PQ-400

## PARAMETRIC EQ

¥9,000

ピークとノッチで  
微妙なニュアンスまで表現

パラメトリック・イコライザーは、イコライズ周波数の中心を50Hz~7KHzの範囲で自由に变化でき、またそのピーク(山)やノッチ(谷)の幅や深さを自由にコントロールできます。例えば、E・ギターのハンバッキングサウンドをシングル風に変化させたり、またその逆も可能です。また、楽器の録音時の微妙なニュアンスを表現したり、音に“くせ”をつけるのも簡単です。PA等のハウリング対策にノッチ効果を利用すればそのハウリングポイントを自由に消す事も出来ます。電源のノイズ(50または60Hz)をカットすればよりクリアなサウンドが得られます。



PH-500

## PHASER

¥11,000

ナチュラルなスィープ感を  
初めて実現

フェイズ・シフトサウンドはオルガン等に代表される回転スピーカーのサウンドを純電子的に作り出すものです。NEXTフェイザーは新開発したICの採用により歪みが少なく、かつダイナミックレンジの広いサウンドを実現しました。ゆっくりとしたフェイズトーンにカラーを強調したコードカッティングや、早いフェイズのあぶく音等、E・ギター、E・ベース、E・ピアノ、オルガン等のエフェクターとして最も用途の多いものです。



FL-600

## FLANGER

¥12,000

ジェットサウンドから  
トレモロサウンドまで

フランジャーは、楽器の音をLSIにより遅らせた音とミックスした“くし型”フィルターです。10ms以下の時間差をLFOやマニュアルで操作することによって回転スピーカーのトレモロからドップラー効果によるジェットサウンド、コーラス効果などが得られます。また遅れた音を入力にフィードバックすることにより、フィルターを強調できレゾナンスのあるアックの強い音も得られます。またLFOと遅延回路に新技術を用い非常になめらかなスィープカーブを実現しました。E・ギターはもちろんE・ベース、キーボードにも最大の効果を発揮します。

