

PRO IIのイノベティブなギター作りの真髄を見せつけるのが、シングルコイルサウンドのニューシリーズRev-Sound Seriesです。独特のダブルホーン・アシメトリカルデザインの印象的なボディシェイプに定評のメイプル・ウォルナットのスルーネック。ヒールレスカッタウェイをした650%ロングスケールネックは、使える24フレット設計です。木質を厳選したライトウェイト設計(平均3.5kg)にコントロールカッタウェイ(トップ&バック)とブレイバビリティー万全のボディに組み込まれた2タイプのRS-CIRCUIT(TYPE-I & II)が、従来のギターからは想像もできない程アクティブ&パワフルなシングルコイルサウンドをクリエイト。真にレボリューション的なニューシリーズです。

RS-850 本体 ¥85,000

スマートなシェイプのボディに組み込まれたシングルコイルP.U. RSP-I + スレイブP.U. とRS-CIRCUIT TYPE-I (ACTIVE)が能率の良いアクティブなシングルコイルサウンドをクリエイト。アタックの効くトレブリーなサウンドながら中低域も十分なパワーです。シンプルで機能的なコントロールシステムのくり出す多彩なトータルカラーはRev-Soundと呼ぶにふさわしく、80年代先取りサウンドです。

- ボディ
アッシュ+メイプル(スルーネック)+アッシュ(フラットトップ&バック/コントロールカッタウェイ)
RSP-I シングルコイルメインP.U.×2
スレイブP.U.(センター)×1
マスターボリューム×1
トーン×2
3ポジションP.U.セレクター-SW
3ポジションQセレクター-SW×2
(RS-CIRCUIT TYPE-Iに9Vバッテリー×2使用)
スーパーチューナブルブリッジ(ロック付)
クイックフックテイルピース(アシスタブル)
- ネック
メイプル・ウォルナット5ピース(スルーネック・ヒールレスカッタウェイ)
エポニーフィンガーボード
650%ロングスケール・24フレット
プラスチック
■カラー
ナチュラル(N)
オーク(O)
ウォルナット(WA)
■サイズ
ボディ最大巾 330mm
ボディ最大長 990mm
ボディ最大厚 45mm
■ウェイト
平均3.5kg



RS-850-O

RS-CIRCUIT TYPE-I (ACTIVE)

RS-850のRS-CIRCUIT TYPE-Iはアクティブローパスフィルターをそのアイデアとして独自に練りに練ったPRO IIオリジナル回路で、段違いに効きの良いACT-TONEコントロールによる豊富な音色作り、0セレクター-SWによる3段階のスペクトルセレクトリング、ノイズをキャンセルしたトレブリーでも中低域にもロスのないパワフルなシングルコイルサウンドのクリエイトを成し遂げた革命的な回路です。

- RS-850は9Vバッテリーを2つ使用します。
- 平均寿命は200時間(連続使用)です。
- バッテリーが多化するとヒズミが生じ始め、デットの状態では音は出なくなります。(故障ではありません)
- 演奏前にPRO IIバッテリーチェッカーでの電圧チェックを習慣づけましょう。
- フックにプラグインすると電力消費が始まりますので、使用しない時は必ずコードも抜いておくことがバッテリー寿命を有効に使うコツです。



コントロール (RS-850)

P.U.セレクター-SW①

フロントメインP.U.・フロント&リアーメインP.U.・リアーメインP.U.の3ポジションのロータリータイプです。ポジションは矢印方向です。

フロントメインP.U.②

オリジナル開発のモールドタイプシングルコイルP.U.で、弦振動を確実にキャッチします。センタースレイブP.U.③

メインP.U.と違って、外部誘導雑音のキャンセルがその主たる役割で、同時にメインP.U.の音色・パワーのサポートの役割もします。これは、組み込まれたOPアンプが、外部誘導雑音をメインP.U.とで逆位相にしてキャンセルし、信号(弦振動)は、同位相にミックスするという機能をするためです。スレイブP.U.を弦に近づければそれだけメインP.U.のサウンドはファットになりますが、ノーマルなセッティングはボディ面より2%程度です。

リアーメインP.U.④

②に同じ

マスターボリュームコントロール⑤

アクティブタイプですから音量を上げても音質はそこなわれません。

アクティオンコントロール⑥(フロントメインP.U.用)

アクティブタイプ特有の効きの良いトーンコントロールで高域をカットした時のパワフルで中低域の厚いサウンドはRS-850ならではのサウンドです。

アクティオンコントロール⑦(リアーメインP.U.用)

⑥に同じ

3ポジションQセレクター-SW⑧(フロントメインP.U.用)

カットオフ周波数部分に3つのピークを作って、ブライト(DOWN)・ノーマル(CENTER)・メロー(UP)の3種類のベーンクスペクトルをクリエイトします。ブライトポジションでのアタッキーで小気味のよいトレブルトーン、逆にメローポジションでの中低域を効かしたファットサウンドと、これまでのシングルコイルP.U.では考えられない巾のある音創りをします。

3ポジションQセレクター-SW⑨(リアーメインP.U.用)

⑧に同じ

ヒールレス&コントロールカッタウェイ

大胆なヒールレスカッタウェイと、プレイヤーの身体にピッタリフィットするコントロールカッタウェイがPRO IIならではの演奏性をもたしています。



低いネックセット

ピッキングポジションでのボディと弦との高さをピッキングに最も適正な間隔にクリエイトするために、ネックは極力低くセットされ、テイルピースも埋め込まれています。弾く側にたった設計です。



ロック式スーパーチューナブルブリッジ

このタイプのブリッジにありがたな駒のビレを完全にシャットアウトしたスーパーチューナブルブリッジは、ブリッジ全体の共振も防ぐためロック機構がついています。(弦高調整時は付属の専用レンチであらかじめロックを解除して下さい)



クイックフックテイルピース

イージーでスピーディーな弦交換のできるテイルピースです。ハードウェアのすみずみにまでPRO IIのアイデアは練られています。



RS-750 本体 ¥75,000

ニューデザインのモールドタイプシングルコイルP.U. RSP-II + スレイブP.U.、ミックスサウンドSW & フェイズSWのRS-CIRCUIT TYPE-II(PASSIVE)をマウントしてトレブリーなサウンドからパワフルなファットサウンドまでワイドな音創り。650%のロングスケール設計でハイポジションでのサスティンも十分、ヒールレスカッタウェイが最終24フレットまでフルに生かしたスリリングなプレイを約束します。

- ボディ
アッシュ+メイプル(スルーネック)+アッシュ(フラットトップ&バック/コントロールカッタウェイ)
RSP-II シングルコイルメインP.U.×2
スレイブP.U.(センター)×1
マスターボリューム×1
トーン×2
3ポジションP.U.セレクター-SW
ミックスサウンドSW(ON-OFF)×2
フェイズリバーサルSW×1
(RS-CIRCUIT TYPE-IIに9Vバッテリー1個/スーパーチューナブルブリッジ(ロック付)
クイックフックテイルピース(アシスタブル)
- ネック
メイプル・ウォルナット5ピース(スルーネック・ヒールレスカッタウェイ)
エポニーフィンガーボード
650%ロングスケール・24フレット
プラスチック
■カラー
ナチュラル(N)
オーク(O)
ウォルナット(WA)
■サイズ
ボディ最大巾 330mm
ボディ最大長 990mm
ボディ最大厚 45mm
■ウェイト
平均3.5kg



RS-CIRCUIT TYPE-II (RS-750)

RS-750のRS-CIRCUIT TYPE-II(PASSIVE)は、センタースレイブP.U.とフロント及びリアーのメインP.U.(いづれもシングルコイル)を正相又は逆相に組みあわせてこれまでにないカラフルなシングルコイルサウンドを繰り出すオリジナル回路で、シンプルで実用性に富んだコントロールシステムになっています。

P.U.セレクター-SW①

フロントメインP.U.・フロント&リアーメインP.U.・リアーメインP.U.の3ポジションのロータリータイプです。ポジションは矢印方向です。

フロントメインP.U.②

オリジナルシングルコイルP.U.です。モールドタイプのため、ハム・ノイズに強く、メリハリのあるパワフルなシングルコイルサウンドをクリエイトします。

センタースレイブP.U.③

ミックスサウンドSW・フェイズリバーサルSWによってメインP.U.各々を正相又は逆相にミックスされてふ厚くハードなサウンド逆にトレブリーなファンキーサウンドと音創りに力を発揮します。スリムな形状の中には、2つのシングルコイルのスレイブP.U.が組み込まれており、フロント・リアーの各々のメインP.U.に独立してミックスされます。

リアーメインP.U.④

②に同じ

マスターボリュームコントロール⑤

フロントメインP.U.用トーンコントロール⑥

リアーメインP.U.用トーンコントロール⑦

ミックスサウンドSW⑧(フロントメインP.U.用)

スレイブP.U.をフロントメインP.U.に正相でミックスさせ、パワフルで厚みのあるホットなサウンドをクリエイトします。UPでON、DOWNでOFFです。

ミックスサウンドSW⑨(リアーメインP.U.用)

⑧に同じ

フェイズリバーサルSW⑩

フロント及びリアーの各々のメインP.U.とスレイブP.U.を逆相でミックスし、トレブリーでファンキーなフェイズサウンドをクリエイトします。このフェイズリバーサルSWは⑧⑨のミックスサウンドSWがONの場合にのみ働きます。(ミックスサウンドSW OFFの場合音は変化しません)

RS-750WA