



EMPEROR ¥124,000-

### Mr. BBとEPIPHONE

1962年、私たちがEPIPHONEを始めて以来15年間休むことなくギブソン社との技術交換・共同開発は続けられています。ギブソン社の開発部門ヘッド兼顧問プレーヤーMr. BRUCE BOLENはこの仕事には欠かせないメンバーであると同時に良き友人でもあります。1967年以来10年間に亘ってGibsonの改良・開発に重大な役割を果たしている彼は、当然のようにEPIPHONEにも大変な力の入れよう、年に3回は来日し、手紙のやりとりは一週間とあけたことはないほどです。

ジョニー・スミス、レス・ポール、ジーン・クルーパー、エディー・ハリス、ハワード・ロバーツ、などソウソウたるメンバーとバンドを経験し、数々のレコーディングにも参加している実力派だけに、プレイヤービリティと音については厳格そのものです。フレットの打ち込み



状態・エッジ処理、ファイリング処理ネックの形状、仕込角度、ハードウェアのセッティング、P.U.の選択については一切の妥協も許さず、私たちは激論を戦わせ、納得のいくまで試作・改良を続けます。

今回もNEW MODEL CASINOをはじめ、EMPEROR, RIVIERA, WILSHIREなどを丸一日弾きまくり、様々な指摘・サジェスションを提出し、綿密な意見交換を行いました。特にシールドボックスの完成は、フルアコプレーヤーの彼を喜ばせました。

## EPIPHONE

### Super craft Emperor

EPIPHONEはいつでも、その歴史をふまえて作られています。長い歴史をもつもののみが有するトラディショナルな円熟した味わい、風格をEMPERORはごく自然に表現しています。

完全無欠なグランドオーデトリウムサイズのメイプルボディにマルチプルバインディングとフェノールバインディング。塗っては研磨をくり返す数回塗り。

ヘビーゲージの張力に十分耐られるように、張力方向に対応して木目を決定して設計されるファイブプライメイプルネック。エボニー指板には、フレットエッジバインディングとパールポジションマークインレイ。これら組みたてを経て完成するまでに90日もの日数をかけます。これは、最近では常識的に使用されている即乾性グルーをあくまで避け、伝統的に受け継がれた遅乾性グルーに固執し、一見無駄とも思われるぬかし時間をかけているからです。長い歴史が語る「時間をかけること」の重要性を熟知しているからです。この旧式で、しかし最も本質的な工法の一つ一つが、それ自体、1873年以来クラフトマンの手から手へ伝承されたEPIPHONEそのものを、何よりも如実に物語っています。EMPERORはEPIPHONE 伝統技術の結晶です。

### 友人、ブルース・ポーレン

ブルース・ポーレン——私たちの十年來の良き友人は、尋ねてみると大変な経歴と実力の持ち主でした。

J.Smith, H.Roberts, G.Crupa, E.Harrisとのレコーディングは、数知れず、現在に至っては、T.Hall, J.Passあたりにつぐ実力派で、1944年生まれ32才の若き本格派ジャズマンのホープなのです。1976年のシカゴNAMMショーでの、H.Robertsとのデモセッションは大変な人気でした。

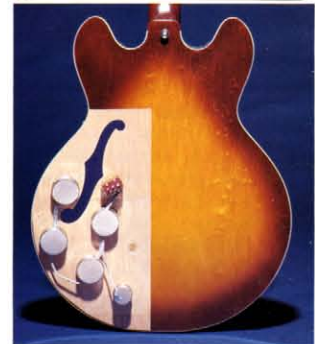
若いと言ってもギター歴は6才の頃からというから大変なもので、まるで生きもののような音をはき出すギターワークは、1973年来日の折にも見せつけられビックリした人も多いと思います。

今使用しているギターは、H.R Custom, L-5 ポーレン モデル、EMPEROR、それになんとExplorerだそうです。

ギターに上達するにはまず何と言ってもギターを愛すること、それに偏見をもたずにあらゆるタイプのギタージャンルを弾きこなせるように努力することだ」とのことでした。

最後にEPIPHONEについては「どんなギターでもこれで充分ということはないが、かなり良くなってきており、アメリカでの評判もよく、日本のプレーヤーにやっとスめられるようになった。今後はもっと期待できる。」と言ってました。

### シールドボックス完成!



EPIPHONE *Acridroll* スタッフは、エレクトリックアコースティックギターをさらに完成度高くするべく、ギブソン社の指導によってカジノよりシールドボックスを全モデルに採用します。ボリューム、ジャックを完全にシールドしたため、ガリ・接点不良の原因となるホコリも防ぎ、信頼度は一段とアップしました。



EMPEROR THIRTYONE ¥114,000-

## Rock'n Roll star EPIPHONE solid body line up



OLYMPIC ¥89,000-



OLYMPIC CUSTOM ¥96,000-



EPIPHONEはすべて、プレーヤーのミュージカルパフォーマンスを尊重したギター作りを大切にしています。

様々なジャンルがあり、様々なスタイルのプレーヤーがいることを念頭にラインアップされているのが、WILSHIRE, OLYMPIC (CUSTOM), NEW PORT達ソリッドボディラインです。

メイプルソリッドボディ-21フレットフィックストネックは、スリムラインのイージーハイアクションメイプルネック EPIPHONE ハムバuckerにストップテールピース。XLゲージでもテンションバランスは素晴らしい、クリアでノビの良いバイティングトーンは、ロックンローラーには最適の「ハイフライング・リードギター」WILSHIREです。(ナチュラル サンバースト

ウォールナット) OLYMPICは、メイプルカーブドトップのソリッドボディ。メイプルフィックストネックは、ハイポジションでのふくらみを押えた水平ネックで、グローバールインダー・ワイドトラベルテールピースブリッジと機能性は完全で、あらゆるゲージも使用可能なマルチプルバースタイプ。さらに、トレモロユニットを備えた、OLYMPIC CUSTOMはオールマイティプレイヤー向き、EPIPHONE CUSTOM ハムバucker P.U.は深みのある中域と、しまった低音、クリアなハイトーンのバランスに優れたサウンドです。(ナチュラル ウォールナット)

NEW PORTはメイプルの通しネックロングスケール、ローズ指板でワイドレンジシングルコイルバース用P.U.を2個マウントし、軽量のメイプルボディからは思わぬタイトな重低音が特長で、ロックンロールベースマンに人気のあるモデルです。(ナチュラル ウォールナット)



WILSHIRE ¥59,000-



NEW PORT ¥78,000-

## Rock'n Roll star EPIPHONE solid body line up