



弾く人も、聴く人も、酔う。

ST'57 STRATOCASTER

「ロックンロール」というニューウェイブを目標し、体験したストラトキャスター。名器メイプルネックの'57年ヴァージョン、ST'57。

'57 STRATOCASTER

1953年、レオ・フェンダーはハイウェイ生まれのミュージシャン/エンジニアに、新しい着想に基づいたギターの製作を命じた。そのアイデアは「革命的」という形容詞にあふれていた。弾きやすくてモダンなボディスタイル、3つのピックアップをマウントし、3種類のトーンキャラクターが得られる。正確なチューニングをキープし、ボディと一体化したトレモロユニットを装備する。この基本アイデアを入社したばかりのハワイアン・エンジニアは見事に具体化した。ラフ・スケッチから一年、レオが期待した以上のギターを完成させたのだ。楽器革命のみならず、音楽革命までも起こす源となった名器、ストラトキャスターである。そして、このハワイアン・エンジニアこそ、プレジジョン・ベース、ジャズベースを始めとするギター、アンプなど1953年以降のフェンダー黄金時代を築いた男、若き日のフレディ・バレスである。



ボディと一体となったシンクロナイズドトレモロは、まさしく革命そのものであった。ギタリストは手にするたびに新しい発見をした。3ピックアップのサウンドパリエーションがアンサンブルをよりモダンにし、弾きやすいコンタクトボディデザインが新しい演奏スタイルを生んだ。ストラトキャスターは深遠な魅力を持つギターだ。だから、ギタリストはストラトを弾く。ロックンロールの歴史に、自分の名を刻むために。

ST'57-115 ¥115,000

ソリッドボディ・エレクトリックギターの一のすべてを知りつついるフェンダーが、いっさいの愚見を断りきりアーティストとコレクターの夢を凝縮した'57年ストラトキャスターの完全レプリカ。小さなクロウズ

ヘッド、あめ色のメイプルネック、鉄材を使った特徴的なブリッジ、そしてシンクロナイズドトレモロ。信じられないほどの磁力を持ったST'57-85のピックアップ(U.S.A.)を搭載し完成した'57年ストラトの最高峰モデル。

ST'57-85 ¥85,000

オールド・ストラトに付きまとうもっさりした音に終止符を打つ。ST'57-85。オリジナルストラトキャスターの写真を十分に検討し、完璧に仕上げた傑作だ。注意深くディテールをチェックしてもらいたい。ラッカー仕上げのアルダーボディ。厳選されたハードメイプルのネック、鉄材を使った味のあるブリッジアセンブリー、トレモロアームの角度、ピックアップ(U.S.A.)のポールピース形状などのマテリアルとフォルム、そして特有のスクランブルトーン。すべてに感動を覚える'57年ヴァンテージ、ST'57-85。

ST'57-65 ¥65,000

ストラトキャスターの歴史は、またロックンロールの歴史でもある。画期的な3ピックアップ、印象的な体にフィットするコンタクトボディ。そしてシンクロナイズドトレモロ。メイプルネックのストラトを弾くギタリストの名をあげれば足りない。エレキピックアップのシンボルとして弾き継がれてきたストラトの見事な'57年ヴァージョン、ST'57-65。ギタリストを魅了しつづける名器のレプリカだ。代表的なタバコブラウンサンバースト、ヴァンテージホワイト、ブラック、キャンディアップルレッド、ファイエスタレッドの5色。

Contoured Body



弾きやすいギターとは、ギタリストと一体になれるギターのことだ。それはバランスのとれたギターのことである。ソリッドギターが出現す

る以前のギターづくりには、弾きやすさという工夫は皆無に近く、ましてやボディをカットしたりすることは及びもつかない「ご法度」であった。フェンダーはソリッドなストラトボディを生かし、ギタリストの体に当たる部分をためらうことなくカットした。これがオフセットコンタクトボディ、ストラトのフォルムを語るのに欠かせない注目すべき特徴である。アルダーボディの右脇腹と右腕が当たる部分をザックリとカットしたコンタクトボディ、体感できるアイデアだ。

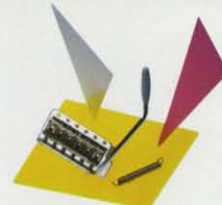
Pickup



ストラトキャスターほど応用のきくギターはない。ジャズっぽいトーンからブルース、メタリックなハードゲイストーションまで、ストラトは音楽ジャンルをまたぐ選ばない。これはピックアップの優れた特性による。ところが大きい。その特性とは、強烈なパワーとアタリのあるトーンのことだ。「枯れたトーン」とも言われている硬すぎず甘すぎず、よく響いたトーンだ。ヴァンテージシリーズのストラトは全モデルにこの、純正U.S.A.フェンダーピックアップ(ヴァンテージPU)をマウントしている。

1弦から6弦までのバランス構成を追究したアンイブニングポールピース、ターン数に変化を持たせたコイル、オフホワイトのカバー、倍音の位置を研究し、レイアウトされたリズム&ミドルピックアップ。激妙なストリングニュアンスまでピックアップする角度のついたリード

ボディにマウントし、フェンダー自身の手でオールドストラトを極めたのだ。



ST'57-115 ¥115,000
Body=ソリッドアルダーコンタクトボディ
Neck=1ピースハードメイプルネック
Fretboard=メイプル指板
Pickup=ヴァンテージPU×3(U.S.A.)
Pickguard=1ピースホワイト(U.S.A.)
Controls=1ポリューム、2トーン
Switching=リード/ビーム/リズム
Finish=ラッカー仕上げ
Color=T/BLK/VWH/CAR/FRD



ST'57-115T



ST'57-85BLK



ST'57-65CAR

ST'57-85 ¥85,000
Body=ソリッドアルダーコンタクトボディ
Neck=1ピースハードメイプルネック
Fretboard=メイプル指板
Pickup=ヴァンテージPU×3(U.S.A.)
Pickguard=1ピースホワイト
Controls=1ポリューム、2トーン
Switching=リード/ビーム/リズム
Finish=ラッカー仕上げ
Color=T/BLK/VWH/CAR/FRD

ST'57-65 ¥65,000
Body=ソリッドアルダーコンタクトボディ
Neck=1ピースハードメイプルネック
Fretboard=メイプル指板
Pickup=ヴァンテージPU×3(U.S.A.)
Pickguard=1ピースホワイト
Controls=1ポリューム、2トーン
Switching=リード/ビーム/リズム
Finish=ラッカー仕上げ
Color=T/BLK/VWH/CAR/FRD