



COLOR = OBL/M      COLOR = SWH      COLOR = BLK/R



COLOR = CRD/R

ギタリストの感性を確実に受け止めるハイクオリティなプロ仕様。STUDIO LEAD。BASSMAN & SIDEKICK for Bass。



**TLM-500**  
¥50,000  
BODY  
SET OF BASSWOOD\*  
NECK  
MAPLE GUPHYRE 34SCALE  
FRETBOARD  
MAPLE w/ ROSEWOOD 25R 22F  
PICKUPS  
HORSBOLT  
CONTROLS & SWITCH  
TV 11.25W 5W  
BRIDGE  
SECTION 5 CHROME PLATE  
COLOR  
NAT / BLK



**TCM-500**  
¥60,000  
BODY  
SET OF BASSWOOD\*  
NECK  
MAPLE GUPHYRE 34SCALE  
FRETBOARD  
MAPLE w/ ROSEWOOD 25R 22F  
PICKUPS  
CHARACTER BH  
CONTROLS & SWITCH  
TV 11.25W 5W  
BRIDGE  
SECTION 5 CHROME PLATE  
COLOR  
BLK SWH

あらゆるプレイに対応、ショートスケール登場。

フェンダーのショートスケールモデルとしてはジャガーとマスターがラインアップしており、その操作性とルックスから人気を得ているのだが、ついにストラトキャスターのショートスケールバージョンが登場した。レギュラースケールと比較すると全長でなんと約4cmも短い。305mmというスケールはコードワークはもちろんだが、ソロプレイにおいてもこれまで行なうことが不可能だったオクターブにわたる広範囲なスケールリングが可能とし、新たなフレージングの可能性を秘めている。

●すでにストラトキャスターへのマウントでそのサウンドクオリティの高さをギタリストに知らしめたフェンダーレスセンサー。新たにPJタイプをラインアップさせ、ベースサウンドにおいてもその卓越したサウンドクオリティを発揮、強大なベース弦の振動をあますところなくキャッチするセンサー理論によるシステムは、あくまでもクリアでセンシティブなサウンドが特徴。PJR880LSはこのベースレスセンサーに、独自のアクティブサーキットをセットした先進のモデル。

●新開発のベース用ブリッジFBT-4。GBT-5にはスピーディな弦交換が行なえるクイックフックホルダーを装備、ワンタッチでポールエンドを確実にセットでき、常にフレッシュなサウンドを得るために必要な弦交換の作業を飛躍的にスピードアップ。



**FBT-4C BRIDGE**  
スピーディな弦交換が行なえるクイックフックホルダーを装備した新開発ブリッジ。PJR880LSにセット。



**FENDER LACE SENSOR PICKUPS**  
高音域なサウンドを持つレスセンサーのPJタイプ。その敏感なレスセンサーヘッドが新しい音色を生み出す。



**PJR PJM CONTROLS**  
フロントカットのトレブルレスセンサーのPJタイプ。その敏感なレスセンサーヘッドが新しい音色を生み出す。



COLOR = BPB

スリムなスタイルから先進のサウンドを放出。

エレクトリックベースの音がけいれいづものエポックを築きあげてきたアジソンベース。そのシンプルな機能と引き締まった音の低音はまさにエレクトリックベースの基本形。このサウンドなくしてはベースの歴史を語ることはできない。フェンダーベースのなかでは特異ともいえるスリムなボディを持つPJタイプ。極めてナチュラルなサウンドを生み出すベースレスセンサーが新たなフェンダーベースの基本形を確立。



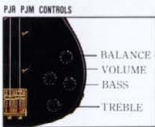
COLOR = RPB



COLOR = CRD/M



COLOR = BLK/R



**PJR PJM CONTROLS**  
BALANCE  
VOLUME  
BASS  
TREBLE



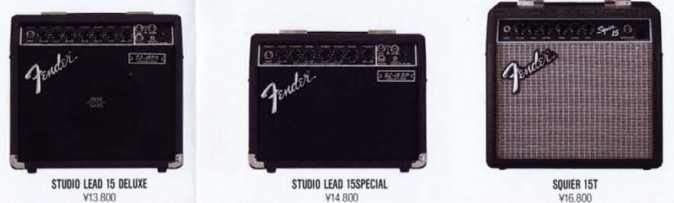
COLOR = MSK/R



COLOR = CWH/R

**PJR-600**  
¥60,000  
BODY  
NICKERMAN CAMP  
NECK  
MAPLE GUPHYRE 34SCALE  
FRETBOARD  
MAPLE w/ ROSEWOOD 25R 22F  
PICKUPS  
DRAGSTER TP-1  
HORSBOLT 5W+1  
CONTROLS  
TV BALANCE  
BASS TREBLE  
BRIDGE  
BRASS HEAVY DUTY  
COLOR  
BLK MSK CWH CRD

ギタリストの感性を確実に受け止めるハイクオリティなプロ仕様。STUDIO LEAD。



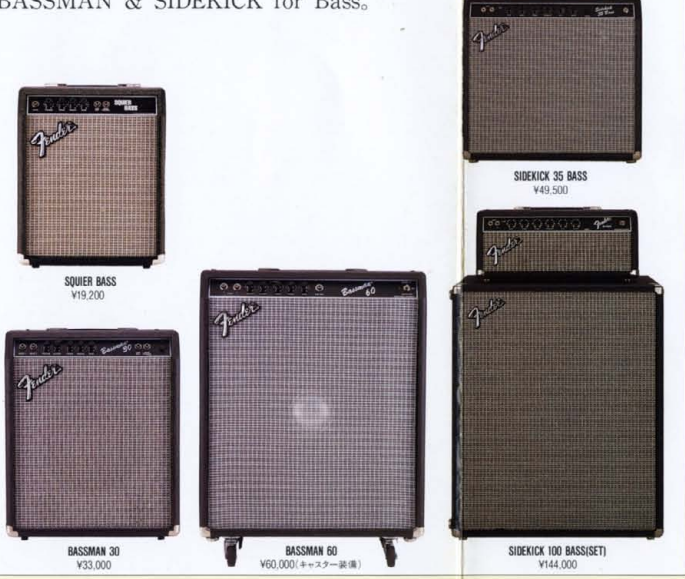
**STUDIO LEAD 15 DELUXE** ¥13,800      **STUDIO LEAD 15 SPECIAL** ¥14,800      **SQUIER 15T** ¥16,800

ギタリストの想像力が目を覚ます2チャンネル。STAGE LEAD II & SWITCHER。



**SIDEKICK SWITCHER** ¥46,500      **STAGE LEAD II 1-12** ¥92,000 (USAアキュロニクス社製 リーバップ装備)      **STAGE LEAD II 2-12** ¥110,000 (USAアキュロニクス社製 リーバップ装備)

ベースアンプリファイアの頂点を究めたフェンダースピリット。BASSMAN & SIDEKICK for Bass。



**SQUIER BASS** ¥19,200      **BASSMAN 30** ¥33,000      **BASSMAN 60** ¥60,000 (キヤスター装備)      **SIDEKICK 35 BASS** ¥49,500      **SIDEKICK 100 BASS(SET)** ¥144,000

感性の領域に大きく踏み込み、最新トレンドに応える。SIDEKICK for Keyboard。



**SIDEKICK KEYBOARD** ¥33,000      **SIDEKICK 35 KEYBOARD** ¥50,000      **KEYBOARD 60** ¥65,000

本格仕様の真空管アンプ、Fender All Tube. その名もFAT。



**FAT-1** ¥61,000      **FAT-3** ¥86,000 (USAアキュロニクス社製 リーバップ装備)      **FAT-5** ¥102,000 (USAアキュロニクス社製 リーバップ装備)

STAGE LEAD II 1-12	STAGE LEAD II 2-12	STUDIO LEAD 15 SPECIAL	STUDIO LEAD 15 DELUXE	SIDEKICK SWITCHER	FAT1 6L6GC x1, 12AX7 x2	FAT3 6V6GT x2, 12AX7 x3	FAT5 6L6GC x2, 12AX7 x3
¥92,000	¥110,000	¥14,800	¥13,800	¥46,500	¥96,000	¥102,000	¥102,000
100W(RMS), 200W(PEAK)	100W(RMS), 200W(PEAK)	15W(RMS), 30W(PEAK)	15W(RMS), 30W(PEAK)	30W(RMS), 60W(PEAK)	12W(RMS), 24W(PEAK)	30W(RMS), 60W(PEAK)	50W(RMS), 100W(PEAK)
30cm x 1	30cm x 2	12.5cm x 2	20cm x 1	30cm x 1	25cm	30cm	30cm
CHA - VOLUME, TREBLE, MID, BASS, CHB - VOLUME, MASTER, MID1, MID2, BASS, PRESENCE, REVERB	CHA - VOLUME, TREBLE, MID, BASS, CHB - VOLUME, MASTER, MID1, MID2, BASS, PRESENCE, REVERB	VOLUME, LEAD, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE	VOLUME, LEAD, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE	CHA - VOLUME, TREBLE, BASS, CHB - VOLUME, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB	VOLUME, LEAD, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER, BRIGHT SW, REVERB(USA Acoustronics)	VOLUME, LEAD, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER, BRIGHT SW, REVERB(USA Acoustronics)	VOLUME, LEAD, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER, BRIGHT SW, REVERB(USA Acoustronics)
PRE OUT/POWER IN, LINE OUT, REVERB/CH FOOT SW	PRE OUT/POWER IN, LINE OUT, REVERB/CH FOOT SW	EFFECT SEND & RETURN AUDIO IN, HEADPHONE	EFFECT SEND & RETURN AUDIO IN, HEADPHONE	HEADPHONE, LINE OUT, REVERB/CH FOOT SW	LINE OUT, EFFECT LOOP, REVERB FOOT SW	LINE OUT, EFFECT LOOP, REVERB FOOT SW	LINE OUT, EFFECT LOOP, REVERB FOOT SW
75W	75W	15W	15W	25W	64W	90W	90W
525(W) x 447(H) x 265(D)	665(W) x 523(H) x 275(D)	328(W) x 250(H) x 180(D)	328(W) x 250(H) x 180(D)	416(W) x 416(H) x 228(D)	407(W) x 390(H) x 210(D)	424(W) x 414(H) x 242(D)	470(W) x 425(H) x 276(D)
19.5kg(W/Caster socket)	29kg(W/Caster socket)	5.2kg	5.1kg	12kg	11.7kg	12.8kg	20kg(W/Caster socket)

SQUIER BASS	BASSMAN 60	BASSMAN 30	SIDEKICK 100B(TOP)	SIDEKICK 100B(EQCL)	SIDEKICK 35B	SIDEKICK 35KB	SIDEKICK KB	KB60
¥19,200	¥60,000	¥33,000	¥60,000	¥78,000	¥49,500	¥33,000	¥65,000	¥65,000
15W(RMS), 30W(PEAK)	60W(RMS), 120W(PEAK)	30W(RMS), 60W(PEAK)	100W(RMS), 200W(PEAK)	---	35W(RMS), 70W(PEAK)	---	30W(RMS), 60W(PEAK)	60W(RMS), 120W(PEAK)
20cm x 1	38cm x 1	25cm x 1	30cm	38cm	30cm x 1	30cm x 1	25cm x 1	30cm x 1.12m x 1
VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS	VOLUME, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS, LIMITER SW	VOLUME, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS	GAIN, TREBLE, MIDDLE, FREQUENCY, BASS, MASTER, LIMITER ON/OFF SW	---	GAIN, TREBLE, MIDDLE, FREQUENCY, BASS, MASTER, LIMITER ON/OFF SW	---	VOLUME 1/2/3, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER	VOLUME 1/2/3, REVERB ON/OFF SW, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER, REVERB
HEADPHONE, LINE OUT	LINE OUT	HEADPHONE, LINE OUT	PRE/LINE OUT, POWER IN, SPEAKER OUT	SPEAKER IN (150W MAX, 8 OHMS)	PRE OUT/POWER IN	PRE OUT/POWER IN, REVERB FOOT SW, HEADPHONE	HEADPHONE, LINE OUT	TAPE IN, EFFECT SEND & RETURN, LINE OUT, HEADPHONE
15W	45W	25W	75W	30W	90W	90W	70W	155W
336(W) x 426(H) x 215(D)	520(W) x 690(H) x 310(D)	405(W) x 500(H) x 295(D)	476(W) x 190(H) x 260(D)	597(W) x 717(H) x 400(D)	525(W) x 495(H) x 255(D)	420(W) x 490(H) x 280(D)	370(W) x 461(H) x 223(D)	508(W) x 597(H) x 267(D)
8kg	28kg(W/Caster)	15kg	10kg	30kg(W/Caster socket)	17kg	14kg	10.5kg	21.4kg