

THIN LINE SEGMENT



B.B.KING CUSTOM

Installation of
fingerboard inlays



Installation of
frets into neck



B.B.KING CUSTOM

●ボディ
 ◊アーチト・メイプル・トップ&バック/メイプル・リム・ダブル・カットウェイ ◊CUSTOM・チューナー・O・マチック・ブリッジ/TP-6* テイルピース (ゴールド・プレート) *Sustain Sisters* (3%) プラススタッド×2) ◊ギブソン・オリジナル "Pat. Appl. For" ハムバッキング・ピックアップ×2(ゴールド・プレート) ◊ボリュウム×2、トーン・コントロール×2 ◊ステレオ・エレクトロニクス ◊3ポジション・トグル・スイッチ×1、パートーン・スイッチ×1 ◊スピード・ノブ ◊ギブソン "Posi-Lok" ストラップ・ボタン ◊ボディ・サイズ: 18 $\frac{1}{2}$ "(L)×16"(W)×1 $\frac{3}{4}$ "(D)

●ネック
 ◊3プライ・メイプル ◊ヘヴヘッド角度: 14° / パール・Lucille* インレイ ◊ナット部幅: 1 $\frac{1}{8}$ " / プラス・ナット ◊エボニー・フィンガーボード / パール・ブロック・インレイ ◊ギブソン "Crank" マシンヘッド (ゴールド・プレート) ◊ギブソン・トラス・ロッド ◊22フレット ◊24 $\frac{1}{2}$ "スケール ◊フィニッシュ: EB、OH ◊ケース: 519

THIN LINE SEGMENT



B.B.KING STANDARD



ES ARTIST



ES-355TDSV



ES-345TDSV

B.B.KING STANDARD

●ボディ
 ◊アーチト・メイプル・トップ&バック/メイプル・リム・ダブル・カットウェイ ◊チューナー・O・マチック・ブリッジ/TP-6* テイルピース (ゴールド・プレート) ◊Sustain Sisters* (3%) プラススタッド×2 (ゴールド・プレート) ◊ボリュウム×2、トーン・コントロール×2 ◊ステレオ・エレクトロニクス ◊3ポジション・トグル・スイッチ×1 ◊スピード・ノブ ◊ギブソン "Posi-Lok" ストラップ・ボタン

●ネック
 ◊3プライ・メイプル ◊ヘヴヘッド角度: 14° / パール・Lucille* インレイ ◊ナット部幅: 1 $\frac{1}{8}$ " ◊エボニー・フィンガーボード / パール・ブロック・インレイ ◊ギブソン "Crank" マシンヘッド (ゴールド・プレート) ◊ギブソン・トラス・ロッド ◊22フレット ◊24 $\frac{1}{2}$ "スケール ◊フィニッシュ: EB、OH ◊ケース: 519

ES ARTIST

●ボディ
 ◊アーチト・メイプル・トップ&バック/メイプル・リム・ダブル・カットウェイ ◊ノール・デザイン・チューナー・O・マチック・ブリッジ/TP-6* テイルピース (ゴールド・プレート) ◊3% プラス・スタッド *Sustain Sisters* ×2 ◊ギブソン・ハムバッキング・ピックアップ×2 (ゴールド・プレート) ◊マスター・ボリュウム、マスター・トレブル、マスター・ベース ◊3ポジション・トグル・スイッチ×1、エクスパンション・スイッチ×1、コンプレッション・スイッチ×1、ブライツ・スイッチ×1 ◊ブラック・スピード・ノブ ◊ギブソン "Posi-Lok" ストラップ・ボタン ◊ボディ・サイズ: 18 $\frac{1}{2}$ "(L)×16"(W)×1 $\frac{3}{4}$ "(D)

●ネック
 ◊5ピース・ソリッド・メイプル ◊プラス・ナット ◊ナット部幅: 1 $\frac{1}{8}$ " ◊エボニー・フィンガーボード / パール・ドット・インレイ ◊クランク・ボタン式テラックス・マシン・ヘッド (ゴールド・プレート) ◊ギブソン・トラス・ロッド ◊22フレット ◊24 $\frac{1}{2}$ "スケール ◊フィニッシュ: CSB、EB、AFB ◊ケース: 519

ES-355TDSV

●ボディ
 ◊アーチト・メイプル・トップ&バック /メイプル・リム・ダブル・カットウェイ ◊"F" サウンド・ホール・チューナー・O・マチック・ブリッジ / TP-6* テイルピース (ゴールド・プレート) ◊ギブソン・ハムバッキング・ピックアップ×2 (ゴールド・プレート) ◊ボリュウム×1、トーン・コントロール×1 ◊3ポジション・トグル・スイッチ ◊ステレオ・エレクトロニクス ◊6ポジション・バリエーション・スイッチ ◊ギブソン "Posi-Lok" ストラップ・ボタン ◊ボディ・サイズ: 18 $\frac{1}{2}$ "(L)×16"(W)×1 $\frac{3}{4}$ "(D)

●ネック
 ◊3ピース・ソリッド・メイプル ◊ナット部幅: 1 $\frac{1}{8}$ " ◊エボニー・フィンガーボード ◊パール・インレイ ◊ギブソン "Crank" マシンヘッド (ゴールド・プレート) ◊ギブソン・トラス・ロッド ◊22フレット ◊24 $\frac{1}{2}$ "スケール ◊フィニッシュ: WR、WAL、ASB ◊ケース: 519

ES-345TDSV

●ボディ
 ◊アーチト・メイプル・トップ&バック /メイプル・リム・ダブル・カットウェイ ◊チューナー・O・マチック・ブリッジ / TP-6* テイルピース (ゴールド・プレート) ◊ギブソン・ハムバッキング・ピックアップ×2 (ゴールド・プレート) ◊ボリュウム×1、トーン・コントロール×1 ◊3ポジション・トグル・スイッチ ◊ステレオ・エレクトロニクス ◊6ポジション・バリエーション・スイッチ ◊ギブソン "Posi-Lok" ストラップ・ボタン ◊ボディ・サイズ: 18 $\frac{1}{2}$ "(L)×16"(W)×1 $\frac{3}{4}$ "(D)

●ネック
 ◊3ピース・ソリッド・メイプル ◊ナット部幅: 1 $\frac{1}{8}$ " ◊ローズウッド・フィンガーボード ◊パール・インレイ ◊ギブソン・テラックス・マシンヘッド (ゴールド・プレート) ◊ギブソン・トラス・ロッド ◊22フレット ◊24 $\frac{1}{2}$ "スケール ◊フィニッシュ: SB、WR、WAL ◊ケース: 519