

# SW2000

¥200,000

ギターづくり20年の豊かな経験と確かな技術をもとに結晶させたフルアコースティックの究極、SW-2000。熟練したクラフツマンの手による入念な仕上りは、まさに芸術品の風格。厳選された単板スプルース材から削り出される独特のアーチドトップが、フルアコならではの優しくセンシティブなサウンドをいっそう効果的にします。ネックはメイプルとウォールナットの5プライ。ソリやネジレがなく、抜群の演奏性、耐久性を備えています。また、ロングサステインが得られるボーン&プラス・ブリッジ、テンションが各弦ごとに変えられるテンション・フリー・テールピースと、ギターづくりを究めたグレコだからできる心づかいが随所になされています。インレイもグレコギター創設20周年記念モデルにふさわしいリッチな感覚。素材からパーツまで、そして何よりサウンドが最高に贅沢なSW-2000。ハイクラスユーザーのコレクションに加えたい限定生産モデルです。

**Body**  
スプルース単板削り出しトップ  
メイプル・バック及びサイド  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-113Aピックアップ×2  
ボーン&プラス・ブリッジ  
テンションフリー・テールピース

**Neck**  
メイプル+ウォールナット 5P  
エボニー指板、セットネック  
パール&アパロン・ポジションマーク  
MH804G糸巻、ゴールド・パーツ  
SW2000N、SW2000V

# SW1200

¥120,000

伝統が削り上げた輝銀のような持味にコンテンポラリーな感覚をプラス。デリケートでニュアンス豊かなサウンドがギタリストの演奏性を、より確かなものにします。フルアコは鳴りのいいボディが命。みるからに暖かさを感じさせるアーチドトップのボディデザインが最高のバランスと音質を約束します。ネックは狂いの少ないメイプルを採用。ピタリと手になじむ太めのネックは、熟練したクラフツマンによって入念に削り出されます。SW-2000と同じテンション・フリー・テールピースの採用により、各弦のテンションの微調整が可能です。そして新開発のPU-113ピックアップをマウント、落ちついたデザインでしかも1つ1つの音を確実に再生する高性能ハムバッキングピックアップです。

**Body**  
スプルース・アーチドトップ  
メイプル・バック及びサイド  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2

モデル名の次にくるアルファベットはつぎのカラーを示します。N=ナチュラル V=バイオリン



SW2000N

SW1200N

3段切替スイッチ  
PU-113Aピックアップ×2  
テンションフリー・テールピース

**Neck**  
メイプルネック、エボニー指板  
セットネック  
パール&アパロン・ポジションマーク  
MH804G糸巻、ゴールド・パーツ  
SW1200N、SW1200V

テンションフリー・テールピース  
この新開発のテールピースは、ボディ・エンドに4本のビスとエンドピンで固定してあります。各弦の微調整は6本のアジャスターで行います。



ボーン&プラス・ブリッジ  
サステインの効いたサウンドが得られるブリッジです。牛骨で真鍮をサンドイッチした独特のデザインでエボニー削り出しの台座にセットされています。(SW-2000に採用)



MR1000N

# MR1000

¥100,000

エレキギターの心臓部はピックアップシステムであるとグレコは考えています。MR1000には4芯シールドのノンアジャスタブルピックアップPU-4がマウントされています。PU-4はマグネットをシリコンカバーでしっかりと固め不要な振動から起こるフィードバックを防ぎ、ブライトでホットなハムバッキングサウンドを削り出します。またPU-4はユニークな4芯ですから、サウンドに豊富なバリエーションを付ける改造が可能です。

**Body**  
メイプル単板削り出しトップ  
マホガニーバック  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-1ピックアップ×2

**Neck**  
メイプルネック、エボニー指板  
セットネック  
ダイヤモンド・ポジションマーク  
クロムバー糸巻  
MR1000T、MR1000WR、MR1000N、MR1000R

モデル名の次にくるアルファベットはつぎのカラーを示します。V=バイオリン S=サンバースト T=タマコブラウンサンバースト WR=ワインレッド N=ナチュラル R=レッドサンバースト B=ブラック



MR800WR

# MR800

¥80,000

ピックアップにも表情があります。MR800にマウントされているPU-0Cこそミュージシャンが求めていた「音の表情」を見事に捕えた新しいカタチのピックアップです。12本のアジャスタブルポールピースは、1つの弦に対し2本づつセットでき、弦のゲージや高さに合わせて高低音のブーストを調整することができます。カバードタイプでありながら、オープンスタイルのワイルドなウォームディストーション、他のハムバッカーより20%もアップしたサステインが得られ、しかもボリュームの絞り込みも自然です。1V・2Tのコントロールはボリュームコントロールをブリッジ側に近づけ、バイオリン奏法も簡単にできる設計です。

**Body**  
メイプルまたはアッシュ単板削り出しトップ  
マホガニーバック  
ボリューム・コントロール×1  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-0Cピックアップ×2

**Neck**  
メイプルネック、ローズ指板24フレット  
セットネック  
ドット・ポジションマーク  
MH901糸巻  
MR800N、MR800T、MR800R、MR800B、MR800WR



MR600T

# MR600

¥60,000

歯切れ良いトレブリーなサウンドを求めるギタリストのために設計されたMR600。シングルコイルピックアップPU-104をマウントしたMRシリーズの中では一番コンパクトでハンディなモデルです。

2つのPU-104ピックアップはウォームなベース音とクリアでクリーンなトレブル音を削り出し、パンチの効いたバッキングサウンドやブライトなリードプレイが楽しめます。メイプル単板トップ、ネックは20フレットでジョイントされています。

**Body**  
メイプル単板削り出しトップ  
マホガニーバック  
ボリューム・コントロール×2  
トーン・コントロール×2  
3段切替スイッチ  
PU-104ピックアップ×2

**Neck**  
メイプルネック、ローズ指板  
セットネック  
ドット・ポジションマーク  
MH810糸巻  
MR600N、MR600T、MR600R、MR600WR、MR600B