

ハワイアン、カントリー、ウエストコーストサウンドの主役。

# PEDAL STEEL & STEEL GUITAR

音響素材として優れているセン単板(HG-508Pはサカラ材)を使ったボディは  
豊かで美しい響きを、人々の心に伝えます。



HG-508P ¥120,000 (HG-508P ¥108,000 ケース ¥12,000)

★カラー: ナチュラル、ナチュラル/メイプル、ナチュラル/メイプル、ナチュラル/メイプル、ナチュラル/メイプル  
★ボディ: ナチュラル、メイプル、メイプル、メイプル、メイプル  
★ネック: ナチュラル、メイプル、メイプル、メイプル、メイプル  
★ヘッド: ナチュラル、メイプル、メイプル、メイプル、メイプル  
★ピックアップ: シングルのコイル  
★長さ: 580mm ★スタンド付 ★10弦及びダブルネックは受注生産



HG-306D ¥35,000 ★スタンド: S-51(3本取付型) ¥7,000  
★6弦26フレット、2マイク、T、X2、V、X1、マイクセレクター ★ノーマルソフト切替スイッチ付 ★カラー: ナチュラル/ブラウン、チェリーレッド、アイボリー ★ケース: ¥7,500



HG-308D ¥38,000 ★スタンド: S-51(3本取付型) ¥7,000  
★8弦26フレット、2マイク、T、X2、V、X1、マイクセレクター ★ノーマルソフト切替スイッチ付 ★カラー: ナチュラル/ブラウン、チェリーレッド、アイボリー ★ケース: ¥7,500



HG-188D ¥54,000 ★スタンド: S-68(4本取付型) ¥8,000  
★8+8弦24フレット+33フレット、2+1マイク、T、X1、V、X1、マイクセレクター ★カラー: ナチュラル/ブラウン、チェリーレッド、アイボリー ★ケース: ¥8,000

# SOUND ACCESSORY

ギターをよりグレードアップするための  
サウンド・アクセサリー

## GUITAR STRING

芯線には厳選されたスウェーデン鋼を採用し、ピックアップが良く、ピックアップのディレイを確実にギターへ伝えます。



★ SUPER LIGHT ¥1,000 (セット価)  
★ LIGHT GAUGE ¥1,000 (セット価)  
★ MEDIUM GAUGE ¥1,000 (セット価)

## BASS STRING

FLAT WOUND  
ネオン/ダクステンベース・サウンドに適した平巻ベース弦。

ROUND WOUND  
クリアでブライツなサウンドを生み出す丸巻ベース弦。

★ 4弦用	026	¥180
008	¥80	¥200
009	¥80	¥200
010	¥100	¥200
011	¥100	¥220
013	¥100	¥220
014	¥120	¥240
016	¥120	¥240
022	¥180	



★2,000 (セット価)  
★2,000 (セット価)

## PICK UP

★MAGGIE CONTACT PICK UP



GP-200 ¥7,000  
GP-300 ¥9,000



①GP-12A ¥3,500  
★ピックアップ用  
★ボリューム、トーン、マグネチックタイプ  
②GP-24 ¥3,000  
★ウエスタン、フック用  
★ボリューム、トーン、マグネチックタイプ  
③GP-33 ¥2,000  
★万能マイク  
★ボリューム、マグネチックタイプ  
④GP-35 ¥2,500  
★万能マイク (特にカットギターに最適)  
★ボリューム、マグネチックタイプ  
⑤GP-40 ¥4,500  
★ベース用マイク  
★ボリューム、マグネチックタイプ

生ギターに取り付け、アンプに接続すると、生そのもののアコースティックサウンドを再生。  
GP-300 ¥9,000

## STUDIO CORD

★C-300(3m) ¥1,000 ★C-600(6m) ¥1,500 ★C-900(9m) ¥2,000

# EFFECT MACHINE

PSシリーズは、エフェクターの宿命の課題であったノーマル時の音質劣化を防ぎ、バッテリー・インディケーターの装備により、電池残量も一目でわかります。電源は電池式ですが、ACアダプターの接続も可能です。フット・スイッチには切替えの滑らかなソフトタッチ・スイッチを採用。



PS-101 ¥11,000

★ROLLY BOX ★フェイズシフター  
★高域までクリアなフェイズ効果と、深くうねるような、強烈なレスリ効果特徴。スピードとデプスの twin・コントロールにより、あらゆるサウンド・バリエーションの創造を可能にします。



PS-102 ¥7,500

★ZOOM BOX ★ディストーション  
★真空管アンプをオーバー・ドライブしたような自然でマイルドなソフト・ディストーション・サウンドが特徴。ディストーション・ツマミを浅めに設定すると、重みの少ないサスティン・サウンドが得られます。



PS-103 ¥7,500

★DRIVING BOX ★コンプレッサー  
★原音を歪ませる事なくロング・サスティンを生み出す、コンプレッサーと呼ばれるマシンです。センシティブ・コントロールをMAXにするとフィードバック奏法が可能です。



PS-104 ¥7,500

★CROSS OVER BOX ★オートワウ  
★ワウワウ・ペダルを使用しなくても、ピックアップの強弱により、自動的 ワウワウ・サウンドが得られます。また、ギターだけでは、ベース、キーボードでの使用にも適しています。



PS-105 ¥12,000

★EQUALIZER BOX ★デジタルイコライザ  
★ギター・ケースに入るコンパクトな10バンド・イコライザーです。100, 200, 400, 800, 1600, 3200Hz、±18dbの可変範囲は、ギター・ベースを始め、PA、キーボード、生録などに使用して、多彩な音作りを可能にします。



PS-106 ¥9,000

★DUAL BOX ★オクターブ・ボックス  
★1オクターブ、2オクターブ下の音を生み出すオクターブです。生の音とオクターブ音を、2つのボリュームにより自由にミキシングすることが出来ます。オクターブ音は、ディストーションがなかったオルガン・トーンです。



PS-107 ¥18,000

★MOVING BOX ★フランジジャー  
★ザクザク感を抑えた、さわやかなエフェクト効果特徴。スレッドに突き刺さるようなサウンドです。スピード、レンジ、マニュアル、カラーの4つのコントロールで、あらゆるフランジング・モードを生み出します。



PS-108 ¥7,500

★CLEAN BOX ★ノイズ・ゲート  
★エフェクター・チェーンのコード・ノイズ・ゲートから発生するノイズを、生の音を劣化させることなくクリーンにカット。スレショールドのツマミを右に廻すほど、エンベロープ・モディファイア (音の立ち上がり特性を変え) としての使い方も可能。



PS-109 ¥29,000

★DELAY BOX ★アナログ・ディレイ  
★テープを使用しないBBD素子によるエコー効果を実現した、コンパクトなアナログディレイ。セレクター・スイッチの切替により、ワウワウとフット・ボリュームの切替は、切り込みを入れたペダル部でスムーズに行えます。



PF-201 ¥15,000

★CRY MAX ★ワウワウとフット・ボリューム  
★ストロークの長いフット・ボリュームと、雑音が少ない切れ味のよいワウワウが特徴。ワウワウとフット・ボリュームの切替は、切り込みを入れたペダル部でスムーズに行えます。



AC-1809 ¥3,500

★エフェクター用のACアダプターです。9Vと18Vの切替スイッチにより国内外のほとんどのエフェクターに接続できます。安定化電源回路を内蔵していますので、電圧の不安定、雑音の心配がありません。



MH-301 ¥7,500

★2チャンネル・アンプ内蔵のヘッドフォンです。ギターやキーボード、マイク、カセット・レコーダなどが接続できボリュームも可能です。なお、片チャンネルに音量調節コントロールが付いています。深夜の練習、騒々しい場所での正確なギター・チューニングなどに最適です。