

WOODY series



Limited
J-J-190 EMG PADUAK



Limited
J-J-180 Bartolini TEAK



J-J-208 Alembic WALNUT

限定発売

J-J BASS Limited

厳選されたウォールナット材、バドック材、チーク材をオイルフィニッシュしたJ Bassの"Woody-Series"。レギュラー機種のあいだをゆってゆくりとビルドアップされるリミテッド。各材共、シーズニングに気をくばり、本数を限定して生産される為、常時リリース出来ません。年に数回のロットでお届けします。J-J BASSの設計ポリシーを基に、各材のトーン・キャラクターを全面に引き出しています。ピックアップ・アッセンブリーは、バルトリーニ9S、EMG-J、Alembic-Jの3種類。本当にセレクトされたリミテッドJ-J BASS。プロフェッショナルベジスタのためのオリジナルティあふれるBASSたちです。

J-J-180 Bartolini TEAK
J-J-190 EMG TEAK
J-J-180 Bartolini PAD
J-J-190 EMG PAD

J-J WALNUT

すぐれたサステイーンと重低音を備えるウォールナット材。ねばりのあるコシの強さは、ベース用材としては最高ランクです。パッシブタイプのバルトリーニ9Sからは、滑らかな暖かい低音が得られます。正統派のオールラウンドなベジスタの方々へお推しします。EMG-J及びAlembic-Jは、共にローインピーダンスながらも各々に独自のトーン・キャラクターを持っています。ブライドでクリアなサウンドはスラップ(チョッパー)奏法等を多用するプレイヤーに充分満足していただけると思います。ウォールナット材の鳴りを重視したベストセッティングになっています。3種類のピックアップバリエーションの中から、自分の求める音をお選び下さい。

J-J-175 Bartolini WAL
J-J-185 EMG WAL
J-J-180 Bartolini TEAK
J-J-208 Alembic WAL

JAZZ BASS Limited

オーソドックスなJazz Bassスタイルの特殊材・限定モデルです。オール・ゴールド・パーツ仕様でプラス製のピックアップを使用していますので、よりブライドで粒立ちの良いベース・サウンドに仕上げられています。ウォールナット材と、高価なチーク材の2種のボディを用意しました。共にオイル・フィニッシュで材の特性をフルに引き出してくれ、高級感あふれる落ちついたリックスですが、非常に広い音づくりが可能です。ピックアップは、EMG-Jとバルトリーニ9Sの2種類。各々の求める音色をお選び下さい。従来のJazz Bassには求め切れなかった新しい音色をお探め下さい。

JB-185 Bartolini WAL
JB-195 EMG WAL
JB-190 Bartolini TEAK
JB-200 EMG TEAK

PJ-BASS

ウォールナット材の持つ重低音をフルに引きだしてくれるPJピックアップとのコンビネーション。パッシブタイプのバルトリーニ8Sと9Sのウォームで太い低音は、ウィンドを上げるパワーと音域を持っています。バランスの良い、サステイーンのすぐれた音色を引き出してくれます。EMG-PJとのマッチングも全く違った新しいサウンドを生み出してくれます。広いフリーエンシーレスポンスを備え、立ち上がり早いスラップ奏法に適した音色。ウォールナット材と各々のピックアップの良さ最大に引き出す様に設計されています。落ちついた外觀からは予想も出来ない程のオリジナリティあふれるサウンドを生み出してくれるのです。

PJ-185 Bartolini WAL
PJ-195 EMG WAL

OIL WAX FINISH

通常の塗装とは全く異なり、バームオイル、ポイル油、レモンオイル等特殊混合したものを、充分にサンディング加工したボディ及びネックに直接塗し浸透させます。油膜によって湿気から木部を保護し、木の響きを殺さずにナチュラルな木の鳴りを得ることが出来ます。

オイルに浸しては、数日間乾燥させるという行程を数週間くり返し、レモンオイル(リファイン・オイル・ワックス)によるバフィンクでフィニッシュする入念なものです。この方法ですと、木自身を生かしたまま鳴らすことが出来ます。ムーンでは、6年前からこのオイルフィニッシュによるギター・ベースの製作にとりこんで来ました。アメリカのハンドメイド・メーカーの工法等を基に、より日本の気候に合った工程及び方法を使っています。近年、日本のメーカーの間でもオイルによる仕上げのギターが注目される様になっ

て来ました。このオイル・フィニッシュの重要な点は、充分な木部のサンディングと乾燥及びオイルの工程です。高価な特殊材の各々の特質をフルに引きだす事が目的です。中途な仕上げや、シーラー等の状態ですと後々の木部への影響が非常に不安です。ムーンでは、充分すぎる量の配置を払って仕上げられています。ご購入後も定期的リファイン・オイル・ワックスにてテクニクアして下さい。常に最高の状態を保っていただきたいと願っています。

弾き込む程に、長い時間をかけてより本来の木の鳴りを引きだします。しっとりとした自然な光沢は、オイルフィニッシュならではの深味です。*オイルフィニッシュが可能な材は限られています。アッシュ、アルダー、セン、マホガニー等の一般に楽器に使われている材は、オ

イルフィニッシュ出来ません。ごく一部の特殊な材以外は油分を吸収しにくいという木部特性を持っている為です。オイルフィニッシュが可能な材は、ウォールナット、チーク、バドック、コア、セデュア等の限られた特殊材だけです。ムーンでは、これらの材を使ったギター及びベースを移植しています。今後も各種材を使ったギター・ベースを製作していきます。

"REFINE" OIL WAX

オイルフィニッシュのギター・ベースのテクニクア用のオイルです。バームオイル、ポイル油、レモンオイル等特殊混合したオイルワックス。移布等でたっぷり塗り込み吸収時間を置いた後に、乾いた布で丹念に磨き上げて下さい。1か月に1回程度のペースで使用して下さい。オイルフィニッシュ・ギターを末長く弾き込んでいただく為の必需品です。



Limited
JB-185 Bartolini WALNUT



Limited
JB-200 EMG TEAK



PJ-185 Bartolini WALNUT



PJ-195 EMG WALNUT

●WALNUT	
ST-190 Bartolini 3X WAL	¥190,000
ST-195 EMG WAL	¥195,000
ST-200 EMG +SPC WAL	¥200,000
ST-218 Alembic WAL	¥218,000
J-J-175 Bartolini WAL	¥175,000
J-J-185 EMG WAL	¥185,000
J-J-208 Alembic WAL	¥208,000
JB-185 Bartolini WAL	¥185,000
JB-195 EMG WAL	¥195,000
PJ-185 Bartolini WAL	¥185,000
PJ-195 EMG WAL	¥195,000
●PADUAK	
ST-195 Bartolini 3X PAD	¥195,000
ST-200 EMG PAD	¥200,000
J-J-180 Bartolini PAD	¥180,000
J-J-190 EMG PAD	¥190,000
●TEAK	
ST-200 Bartolini 3S TEAK	¥200,000
J-J-180 Bartolini TEAK	¥180,000
J-J-190 EMG TEAK	¥190,000
JB-190 Bartolini TEAK	¥190,000
JB-200 EMG TEAK	¥200,000