

FEATURES OF LIMITED EDITION

スーパーチャイタルネックシステム

トールが重要になる弦(99)のネックの革命。いままでのプレート式では最大幅10mmのプレートを4個のスクリーンを施してチャイタルネックに、抜群の強度とフレックスを誇ります。また従来のプレート方式では不可能だったボタ(お)のネックのフレキシブルな形状を変え、チャイタルネックシステムでありながらヒールラカクエムに成功。大断面のフレキシブルなネックの各部の形状がハイブリッドでの抜群のフレキシビリティを実現しました。

サウンドの領域をひろげ6227フレット(ギター)&24フレット(ベース)ネック

SX, VX, TZ, FSD, FVD, EXD の6シリーズには64.8%のロングスケール、22フレットを採用。従来のチャイタルネックの主張をのいて21フレットから1フレットを加えることでサウンドの領域をひろげています。またベースギターには25インチスケールを採用。MBXシリーズには182mmのマイケムカール24フレット、LBXシリーズには186.3mmのロングスケール24フレットのネックをそれぞれ採用。2ネックタイプモデルが音質チャイタルを選び、ヴァリエタブルベースサウンドをアプローチします。

オリジナルピックアップ

オリジナルシリーズはすべて新開発ピックアップを採用。各モデルの個性にあつたサウンドパフォーマンスをアプローチしています。

①NewシングルコイルPU P2-86(B-W) SXシリーズはピックアップの強力アルニコマグネットを採用。独自のコイル巻数が音質に与えるサウンドをチューブでコントロール。高域域域に低音域にわたって多岐にわたる切れの良いトランス感100%シングルコイルピックアップならではのものです。ブラスサウンドを演出するジューコトールネックシステムと多岐にわたるサウンドカラーをアプローチしていきます。

②PW11MBZ オールドギターピックアップの徹底した研究がオリジナルナリチン(あふ)のハムバッキングピックアップを生み出しました。VX, TZ, FSD, FVD, EXD の5シリーズ全モデルに搭載した、斬新なリアフレックスサウンドのリアクター・アンプ、斬新なキック・ドラム・リアクターサウンドを演出しています。(デュアルサウンドシステム、コイルアップシステム)のハイブリッド14チャンネルのPW11MBZを使用)

③NewP-XP.U. …… P6-11B(MBX & LBX) スーパーチャイタルの新開発ピックアップは、64.8%の強力アルニコマグネット・ヒールピース、オリジナル巻数のユニットが生み出す独特な低音域は女と、ワフルなベースサウンドの環境を切りひらくユニークタイプのピックアップアップです。

④NewP-XP.U. …… P7-14B(MBX & LBX) ノイズ、共振をシャットアウトしたダブルコイルタイプのオリジナルピックアップです。ハムバッキングPU特有のストリートサウンドのある低音域、ワーキングサウンドはリアクターならではのものです。ベースピックアップの極限に達し、ギターとの協奏で、また広域のため、デュアルサウンドシステム、コイルアップシステム等を使用すれば、リアクター・ピックアップなサウンドキックサウンドをクリエイトすることも可能ピックアップです。

オリジナルレトロロスタム&ブリッジ

ギター全機種にはレトロロスタムシステムを採用。しかしスーパーホワイトエリートE.T.モデルはロスタムからロスタム、エモーションナル・スプリング・システムをクリエイトする(あ)のギタースペックの要望にこたえます。

E.T.標準仕様: (SX35+65 / VX35+65+80 / TZ55+65+80 / FSD65+70+120 / FVD65+70+120 / EXD65+70+120)

ベースMBX, LBXシリーズモデルに新開発ハイブリッドブリッジとレトロロスタムを採用。レプラーやチャーキングによるブリッジ(中)の横溝をカバー・フレットにシヤットし、また前面からブリッジを止めると見えにくい特長でボディ裏面より強力なボルトでボディをサンドイッチ。サステインブロックのダブル構造により最高のロングサステインを生み出します。

オリジナルサウンドシステム

オリジナルサウンドシステムはオリジナルにのみあります。別表で示すほか①ブラスサウンドシステム②デュアルサウンドシステム③コイルアップシステム④プリアンプシステム⑤PU・パラランサーシステムなど新時代のサウンドでもし人工的立場からも充分に考慮されたシステムです。これらのシステムで新しいサウンドワールドをクリエイトして下さい。

①ブラスサウンドシステム PU・パラランサーシステムが作り出す3.65色の音色にはフロントPUとリアPUの2つのピックアップサウンド(ハイ・トーン・トーン・トーン)を追加、総合的に6色の音色が得られるシステムです。

②デュアルサウンドシステム デュアルサウンドシステムはピックアップが1個でありながら2種類の性格の異なるサウンドをアプローチします。1つはコイルアップシステム(直列)に接続した、通常のシングルコイルピックアップと、5.11つのコイルアップシステム(並列)に接続したスーパーチャイタルピックアップ(あ)に選んだサウンドで、オリジナルサウンドシステムと異なるサウンドを生み出します。ハムバッキング巻数をもとにしたノイズのコントロールサウンドが得られることに長所があります。

③コイルアップシステム 通常のハムバッキングサウンドからシングルコイルサウンドに切り替えるスイッチです。このスイッチはフロントPU、リアPU、両方向同時に動き、またPU、センターと組み合わせて使用すると一層効果的なサウンドが得られます。

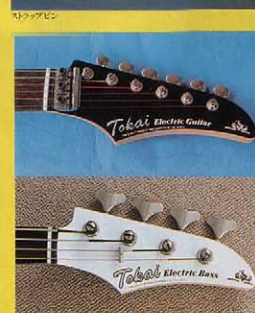
④プリアンプシステム ギター本体にプリアンプ回路を内蔵しオーバードライブサウンド(ゲイン・シミュレーション)がギターで得られ、ラウドで威力を発揮します。プリアンプ・システムでオーバードライブサウンドを調整します。プリアンプ(006P-9V×1)はギター裏面に設置され簡単に取りかえられるシステムです。

⑤PU・パラランサー(ベース) このPU・パラランサーコントロールにはフロントPUとリアPUの2つのピックアップを同時に使うことで、このシステムはセンターでまいるようにしており(センター・トラック方式)右に回るとフロントPU、左に回るとリアPUが強調されます。完全に回ると一方のPUの出力は0となります。このPU・パラランサーは互いに出力の異なるPUの組み合わせの時、威力を発揮するほかでなくサウンド・パレットともなりあがります。

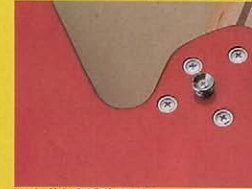
①から⑤ SX-TZ-MBX-LBXコントロールシステム



ピックアップシステム	適用モデル	PU
①ブラスサウンドシステム	FSD45-65	PU
②デュアルサウンドシステム	FVD45-65, EXD45-65	PU
③コイルアップシステム	VX35, TZ55	PU
④プリアンプシステム	VX45, TZ45, FSD55-70, FVD55-70, EXD55-70	2PU
⑤PU・パラランサー	VX40-80, FSD120, FVD120, EXD120	3PU
①ブラスサウンドシステム	TZ65-80	2PU
②デュアルサウンドシステム	SX35-35	2PU
③コイルアップシステム	SX45-65	PU
④プリアンプシステム	MBX45 / LBX55	ダブルPU
⑤PU・パラランサー	MBX45 / LBX40	ダブルPU
①ブラスサウンドシステム	MBX70 / LBX80	2PU



①オリジナルギターのヘッドストック ②オリジナルベースのヘッドストック



スーパーチャイタルピックアップシステム



SXピックアップ



TZピックアップ



LBXピックアップ



E.T.ハイブリッド



ベースブリッジ



MBXピックアップ



LBXピックアップ