

30th Anniversary Model

1975年。はじめて、日本のギターが世界を席巻した。



ヤマハがエレクトリック・ギターを造り始めて以来のブランドであるSGは、70年代中盤に大きな転機を迎えます。外国製ギターのコピーモデルが氾濫する状況の中、ジャズ・オリジナルを追求してSGの名の如く、世界にアテンテーターを主張できるモデルを造りたい、設計者たちの思いは、完璧なクオリティを表現したデザインを求めて、何百枚ものスケッチを描かせました。そして、あの象徴的な左右対称ダブルカッタウェイスタイルが完成。現在にいたる世界的なロングセラーギターの原形が誕生したのです。美しい「仏陀」インレイが刻まれたSG-175のアーチスト・モデルは、その記念碑的な存在。豊やかなロング・サステインは、国境を越えてギタリスト達を魅了しました。このエレクトリック・ギター史に残る銘器を、芸術的な仕上げとともに完全複製します。

SG-175B ¥500,000(税抜き) with SPECIAL HARDCASE 12月発売
 [30周年記念 複製モデル/限定50本]
 BODY:Matow+Honduras Mahogany with Special "Buddha" Inlay
 NECK:Honduras Mahogany (Through Neck) FINGERBOARD:Ebony 24F
 PICKUPS:SG-175B Reproduction CONTROLS:Front Volume,
 Rear Volume, Front Tone, Rear Tone, 3P-Selector SW
 SCALE:628.6mm HARDWARE:Gold FINISH:NT(ナチュラル)

30th Anniversary Model

1966年。このギターは、社会現象まで呼び起こした。



エレクトリック・ギターの世界水準を超えること、同時に、完全なヤマハ・オリジナルであること、それが、日本のエレクトリック・ギターの草創期に誕生したSG-7/SG-12の開発テーマでした。特徴的なリバス・ボディをはじめ、パーツ、コントロール、塗装に至るまで独創のアイデアに満ちた設計。オーナーが、30年間1度もネックを調整する必要がなかったと語るほどのクオリティ。あまりにもハイレベルな性能ゆえ、当時のカタログにはあえて「プロしか弾きこなせない」というコピーが載せられました。日本にエレクトリックギター・ブームを出現させた鮮烈なパフォーマンスは、時を経るほどその評価を高めています。今、多くのギター・アワードの期待に応え、オリジナルの設計方針に従ったことも初期のプロトタイプを完全複製します。

SG-12AS ¥330,000(税抜き)
with ORIGINAL HARDCASE 12月発売
 [30周年記念 複製モデル/限定200本]
 BODY:Katsura NECK:Maple(Bolt on)
 FINGERBOARD:Rosewood 22F
 BRIDGE:SG-12 Reproduction PICK-
 UPS:SG-12 Reproduction CONTROLS:
 Master Volume, Master Tone, Balancer
 3P-Selector SW SCALE:628.7mm
 HARDWARE:Gold FINISH:MG(モスグリーン)、VY(ビントーザイエロー)

SG-7AS ¥300,000(税抜き) with ORIGINAL HARDCASE 12月発売
 [30周年記念 複製モデル/限定500本]
 BODY:Katsura NECK:Maple (Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F
 BRIDGE:SG-7 Reproduction PICKUPS:SG-7 Reproduction
 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, Balancer 3P-Selector SW
 SCALE:628.7mm HARDWARE:Gold FINISH:MG(モスグリーン)



「SG」の発案者、© 東京楽器株式会社 フォト：フジ