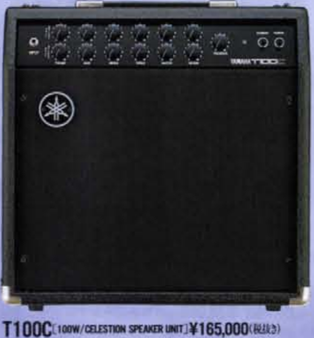
最上のジョイント・プロジェクトから生まれた。

すでに先行発売されている欧米において、“トーン・モンスター”の称号を獲得。
ヤマハ“T”シリーズは、マイケル・J・ソルダーノとの3年間にわたる
妥協なきジョイント・プロジェクトから誕生しました。
音質、操作性、信頼性、コストパフォーマンスなど、あらゆる面で
スペシャル・バリューを主張するカスタムデザイン・チューブアンプです。
スティーブ・ヴァイ、エリック・クラプトン、スティーブ・ルカサーなど、
多数の著名ギタリストのアンプ・カスタマイズで
世界的な評価を集めるソルダーノのセンスは、
プリアンプ部に7本もの真空管を用いたオールチューブ回路、
各トーンの特性/ゲインの設定、そして実用性に優れたシンプルな
コントロール系など、随所に生かされています。90年代のハイゲイン・
ディストーションから様々な表情を見せるクリーントーンまで、
頂点のプロフェッショナルが独占していたサウンドクオリティを、
ヤマハ・ソルダーノがすべてのギタリストに開放します。

“チューブアンプの魔術師”ソルダーノの理想と、
ヤマハ・テクノロジーの結晶。遂に、日本上陸。

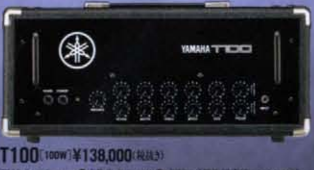
YAMAHA T100C



T100C［100W/CELESTION SPEAKER UNIT］**¥165,000**（税抜き）
T50C［50W/CELESTION SPEAKER UNIT］**¥148,000**（税抜き）

T100C/T50C Specifications●定格出力=100W［100C］/50W［50C］●スピーカー=CELESTION G12H-100(30cm)×1［100C］/CELESTION G12M-70(30cm)×1［50C］●プリアンプ部使用素子=12AX7Aチューブ×7●パワーアンプ部使用素子=6L6GC×4［100C］/6L6GC×2［50C］●コントロール=プリアンプボリューム×2,ベース×2,ミドル×2,トレブル×2,マスターボリューム×2,リバーブ×2,プレゼンス,パワーSW,スタンバイSW●入力端子=インプット,エフェクトリターン●出力端子=スピーカーアウト×2,エフェクトセンド,スレイブアウト,ACアウト●フットスイッチ(付属)=チャンネルセレクト●寸法=478W×482H×272D(mm)●重量=26kg［100C］/25kg［50C］

＊写真はT100C。T50Cも品番表記を除き外観は同様です。



T100［100W］**¥138,000**（税抜き）

T100 Specifications●定格出力=100W●プリアンプ部使用素子=12AX7Aチューブ×7●パワーアンプ部使用素子=6L6GC×4●コントロール=プリアンプボリューム×2,ベース×2,ミドル×2,トレブル×2,マスターボリューム×2,リバーブ×2,プレゼンス,パワーSW,スタンバイSW●入力端子=インプット,エフェクトリターン●出力端子=スピーカーアウト×2,エフェクトセンド,スレイブアウト,ACアウト●フットスイッチ(付属)=チャンネルセレクト●寸法=530W×244H×285D(mm)●重量=19kg●EIAラックにマウント可能

FROM U.S.A.

カスタムデザイン・チューブアンプ

ヤマハ・ソルダーノ

YAMAHA"T"SERIES TUBE AMPS

MIDDLE
BASS
PRESENCE
REVERB
VOLUME
GAIN

GUITAR AMPLIFIERS

90年代サウンドを知っている。60年代サウンドを知っている。ヤマハSR

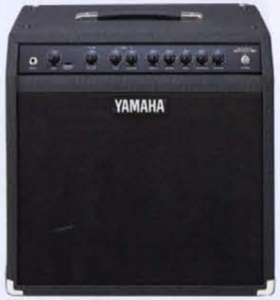
SR Built-in Series

SRビルトイン・ギターシリーズは、チューブサウンドの徹底したシミュレーションによりつくり込まれたクリーン／ドライブの2チャンネル仕様ギターアンプ。ハイゲイン対応のドライブ・チャンネルには、エッジの効いたクランチサウンドとキメ細かく伸びのあるドライブサウンドという良質な2タイプの歪みを用意。プリアンプ段のFETの採用とパワーアンプ回路にダンピングファクターをコントロールする新機能(D.F.C.)を組み込んだことにより、従来のアンプでは不可能だった音のツヤやハリといったサウンド・ニュアンスまでも表現できます。

3タイプの音質をコントロールする新機能
D.F.C.搭載
ダンピング・ファクター・コントロール

■ダンピング・ファクターとは、スピーカーユニットの制動(ダンピング)に関係する値。リアパネルに搭載のD.F.C.は、アンプの音質を3タイプに切り替え操作できるシステムだ。一般的なアンプでは固定されている、パワーアンプの内部抵抗とスピーカーのインピーダンスおよび接続コードの抵抗などで規定されるダンピング・ファクター値を、出力インピーダンスを変化させることでコントロール可能としている。この新機能により、SRのサウンド・キャラクターはドライからウェットまで劇的に変化する。

ELECTRO VOICE SPEAKER UNIT

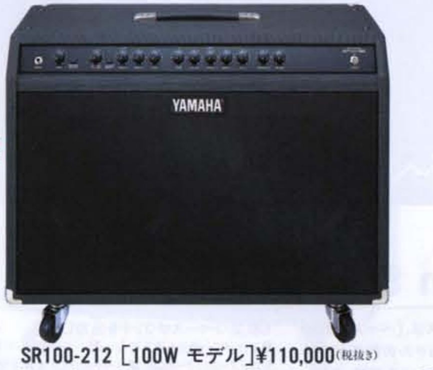


SR100-112 ［100W モデル］¥98,000（税抜き）

高品質のワイドレンジサウンドを求めて、100Wの出力に対して150W入力のエレクトロボイス製30cmスピーカーユニットを搭載。

●定格出力=100W／8Ω●スピーカー=ELECTRO VOICE FORCE12(30cm 8Ω)×1●リバーブユニット=サウンド・エンハンスメント(HIアキュトロニクス)●プリアンプ部使用素子=FET●コントロール=トリム、チャンネルセレクトSW、クリーンチャンネルボリューム(プルブライト)、ドライブチャンネルゲイン(プルファット)、ドライブチャンネルボリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス、リバーブ、スレイブアウトレベル、D.F.C.(ドライ/ノーマル/ウェット)、エフェクトセンド／リターンレベル切り替えSW(−20dBm／0dBm)●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=エフェクトセンド、スレイブアウト、スピーカーアウト●フットスイッチ=チャンネルセレクト、リバーブオン／オフ［オプションFS-1¥1,500(税抜き)使用］●LED=オーバーロードインジケーター、クリーンチャンネルインジケーター、ドライブチャンネルインジケーター●寸法=477W×477H×272D(mm)●重量=20.5kg●消費電力=65W

CELESTION SPEAKER UNIT

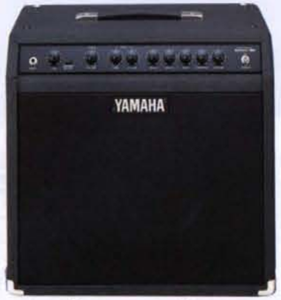


SR100-212 ［100W モデル］¥110,000（税抜き）

クリーン／ドライブそれぞれのチャンネルに独立したトーンコントロールを用意。幅広い演奏スタイルに対応する繊細なサウンド・セッティングが可能。100Wの出力に対して70W入力セレッション製30cmスピーカーユニットを2基搭載した余裕のセッティング。

●定格出力=100W／4Ω●スピーカー=CELESTION G12M-70(30cm 8Ω)×2●リバーブユニット=サウンド・エンハンスメント(HIアキュトロニクス)●プリアンプ部使用素子=FET●コントロール=トリム、チャンネルセレクトSW、［クリーンチャンネル:ボリューム(プルクランチ)、ブライトSW、トレブル、ミドル、ベース］、［ドライブチャンネル:ゲイン(プルファット)、ボリューム、トレブル、ミドル、ベース］、［クリーン／ドライブ共通］プレゼンス、リバーブ、スレイブアウトレベル、D.F.C.(ドライ/ノーマル/ウェット)、エフェクトセンド／リターンレベル切り替えSW(−20dBm／0dBm)●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=エフェクトセンド、スレイブアウト、スピーカーアウト●フットスイッチ=チャンネルセレクト、リバーブオン／オフ［オプションFS-1¥1,500(税抜き)使用］●LED=オーバーロードインジケーター、クリーンチャンネルインジケーター、ドライブチャンネルインジケーター●寸法=689W×567H×283D(mm)［キャスター含む］●重量=26kg［キャスター含む］●消費電力=65W

CELESTION SPEAKER UNIT



SR50-112 ［50W モデル］¥80,000（税抜き）

50W出力に対し70W入力セレッション製30cmスピーカーユニットを搭載。余裕のセッティングが生み出す、豊かな中域のハイクオリティ・ウォームサウンド。

●定格出力=50W／8Ω●スピーカー=CELESTION G12M-70(30cm 8Ω)×1●リバーブユニット=サウンド・エンハンスメント(HIアキュトロニクス)●プリアンプ部使用素子=FET●コントロール=トリム、チャンネルセレクトSW、クリーンチャンネルボリューム(プルブライト)、ドライブチャンネルゲイン(プルファット)、ドライブチャンネルボリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス、リバーブ、スレイブアウトレベル、D.F.C.(ドライ/ノーマル/ウェット)、エフェクトセンド／リターンレベル切り替えSW(−20dBm／0dBm)●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=エフェクトセンド、スレイブアウト、スピーカーアウト●フットスイッチ=チャンネルセレクト、リバーブオン／オフ［オプションFS-1¥1,500(税抜き)使用］●LED=オーバーロードインジケーター、クリーンチャンネルインジケーター、ドライブチャンネルインジケーター●寸法=477W×477H×272D(mm)●重量=18.0kg●消費電力=40W

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。