

Pacifica

パシフィカのスピリットとサウンドを継承する
エントリーモデル

そのクオリティの高さに絶大な支持と評価を得たパシフィカ112シリーズ。最初に
手にするものであるからこそ、エレキギターの魅力を十分に感じさせるものを、この
コンセプトの基にラインアップしました。

Pacifica-112

PACIFICA-112 (PAC 112)
¥33,000 (税別)
●BODY: Alder ●NECK: Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD: Rosewood 22F (350R) ●BRIDGE: Vintage Type ●PICKUPS: '70S F/BW (Classic) x 2 ●PICKUP SW (Coilselect) x 1 ●CONTROLS: Master Volume, Master Tone, 5P Selector SW ●SCALE: 648mm ●HARDWARE: Chrome ●FINISH: BL (ブラック), YNS (イエロー・ナチュラルサン)



Pacifica-112XCII

PACIFICA-112XCII (PAC 112XC2)
¥33,000 (税別)
●FINISH: SL (シルバー), BSB (ブルーサンバースト), RBG (レッドブラックサンバースト) ●ピックアップはPACIFICA-112Xと同様です。

Pacifica-112X

PACIFICA-112X (PAC 112X)
¥33,000 (税別)

●FINISH: RBG (ブラックサンバースト), PACIFRA (112Xカラー・ブラックサンバースト) ●その他仕様はPACIFICA-112と同様です。

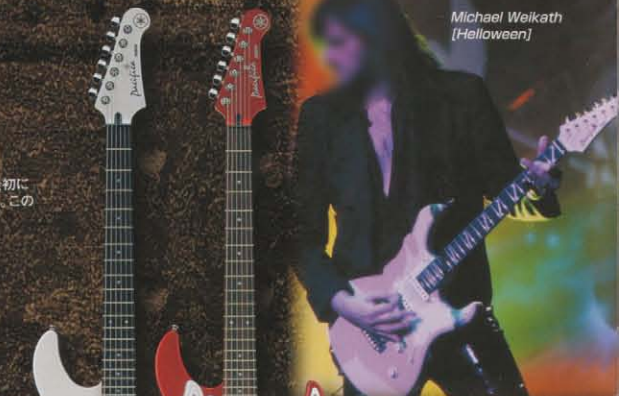


Pacifica-112L

LEFT-HAND MODEL
PACIFICA-112L (PAC 112L)
¥38,000 (税別)

●FINISH: BL (ブラック), YNS (イエロー・ナチュラルサン) ●その他仕様はPACIFICA-112と同様です。

Michael Weikath
(Helloween)



Pacifica-112CII

PACIFICA-112CII (PAC 112C2)

¥33,000 (税別)

●FINISH: RM (レッドメタリック), FSW (パール・スノーホワイト) ●ピックアップはPACIFICA-112と同様です。



Rik Emmett

ヘンリー 広瀬

Pacifica Hardware & Circuit

ハードウェア&サーキット

パシフィカシリーズエレキギターには、モデルごとにそのサウンド、プレイアビリティのコンセプトに合ったハードウェア/サーキットが使われています。

■ペグ/ブリッジ

●トリム・ロック・ペグ ("Trim Lok" by SPERZEL)

SPERZEL社が開発したロック式ペグです。糸巻ボルト部分で弦をロックするので、アームプレイング時にも安定したチューニングが得られます。さらに弦交換も簡単です。

●Rockin' Magic-ProIII: CUSTOM

●TRS-Pro: 821D

ハードなアームングでもしっかりとピッチを保持する、ロック式トレモロユニットです。チューニング安定性の高さに加えて、スムーズなムーブメントとナチュラルなピッチチェンジが、プロフェッショナルに高い評価を得ています。

Rockin' Magic-ProIIIは、ホールエンドをカットせずに弦をセットするタイプです。オクターブピッチの調整も簡単に行えます。さらにアームのトルク調整もできます。

TRS-Proは、ホールエンドをカットして弦をサドルに固定するタイプです。Rockin' Magic-ProIIIよりも軽量コンパクトです。

●VS-100G by GOTOH (Designed by Wilkinson): USA2/604W

シンクロナイズドタイプのナチュラルトーンとサステインを活かしつつ、ロック式に匹敵するピッチチェンジの幅とチューニングの安定性を備えたモデルです。

●Original Vintage Custom: 904/904MSF

従来のシンクロナイズドタイプの欠点をリファインしたブリッジです。ブリッジサドルの材質や形状、ブリッジプレートの取組、2点止めスプリング、フレードのナイフエッジデザインなど、数々のアイデアが盛り込まれています。

●Vintage Tele Type A: 1511MS/1512CD

ブリッジサドルが各弦ごとに分かれている、ビンテージタイプのブリッジです。リアピックアップはブリッジプレートにネジ3点でマウントされます。

●Vintage Tele Type B: 311MS

ビンテージ・テレタイプのブリッジです。弦ごとのブリッジサドル、ブリッジプレート形状、ブリッジプレートのボディへのネジ止めなど、数々の新しいアイデアでリファインされています。

●Vintage Synchronized Type: 312H/312/12/112CII/112X/112XCII/112L

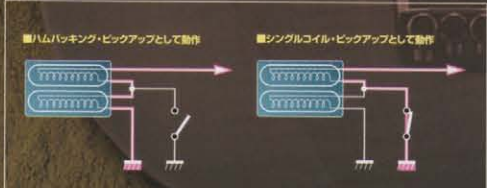
ビンテージ・タイプのシンクロナイズド・トレモロです。ナチュラルなトーンとサステインを生み出します。



■サーキット

●ハイ・サウンド機能 (Bi-Sound SW/System)

ハムバックング・ピックアップの2つのコイルのうち、1つだけを使い(コイルタップ) シングルコイル・ピックアップのサウンドを得る機能です。トーンノブに装備したプッシュロックスイッチで切り替わる「ハイ・サウンド・スイッチ」と、セレクター・スイッチのポジションで自動的に切り替わる「ハイ・サウンド・システム」があります。



●ダブル・シングル・ピックアップ (Double-Single Pickup)

シングルコイル・ピックアップを2つ組み合わせて、ハムバックング・ピックアップの構造にしたピックアップです。コイルタップした際も、ハムバックング・ピックアップのコイルタップ時のように弦が細く通り過ぎず、芯のあるサウンドを得ることができます。



●4回路5点・スイッチ (4Pole 5P-Selector SW)

一般的にエレキギターに使われているセレクター・スイッチは2回路のものですが、端子(Pole)を2増やして4回路にすることで、回路設計の自由度が増し、より多くのサウンドパリエーションを持たせることが可能です。