

RGX

RGX-TT

タイ・テイバーを満足させる
ノーマルスケール RGX

KING'S X、ソロアルバム、さらにはコンピレーション盤においても、リリースのたびにその多様な音楽性とクリエイティブなギタープレイが熱い注目を集めるタイ・テイバー。そんな彼のリストをふんだんに取り入れて生まれたのが、RGX-TTです。

- ボディ両側はエッジに向けて狭くなるコンパクトデザイン。身体と一体化した抜群のプレイアビリティを誇ります。
- ピックアップは Seymour Duncan "センターグレード" (フロント&センター) と "JB" (リア)。5ポジションセレクタースイッチとリアピックアップ用コイルタップ用コントロールスイッチにより、豊富なサウンドキャラクターが得られます。
- リリアックアップ用コイルスイッチは、ハムバッキングピックアップの機能 (ノイズに強い) を併せ持ちます。そのサウンドキャラクターもコイルタップによる強弱の ON/OFF、シングルコイルピックアップのようなクリーンなサウンドかつ、パワー感のあるリリット。
- Wilkinsonデザインの VS-100G レモユニットと SPERZEL 製ロックタイプベグにより、チューニングの安定したアーミングプレイが可能です。ボディ裏にストッパーを付けてアームダウンのみにしてあるのは、タイ・テイバー仕様。

RGX-TT ¥120,000 (税別)

- BODY: American Basswood (Center: Maple Top) ● NECK: Maple (Rat on) ● FINGERBOARD: Rosewood 22F (35OR) ● BRIDGE: Wilkinson "VS-100G" by GOTOH ● PEG: "Trim Lok" by SPERZEL ● PICKUPS: "Vintage Rail" by Seymour Duncan x 2 ● "JB" by Seymour Duncan x 1 ● CONTROLS: Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW, Simulated Coil Split SW ● SCALE: 649mm ● HARDWARE: Black ● FINISH: TGS (トランスルーセントグリーンサテン) / TPB (トランスルーセントパープルサテン) / TS (トランスルーセントレッドサテン)
- イヤーピースでタイ・テイバーが持っているギターはプロタイプのため、実際の高級品と同等の音が楽しめます。
- リリアックアップの Seymour Duncan コイルは、商品では小さくなります。

TY TABOR



DROP6

RGX-TT-D6

ギターサウンドの新しい地平を
切り開いた DROP6 仕様

従来のギターサウンドの枠を越え、4度下/5度下げといった重低音チューニングがありながら、ノーマルスケールを愛するプレイヤーの期待を裏切らない。RGX-TTのDROP6バージョンRGX-TT-D6は、タイ・テイバーのギターワールドに新たな次元を生み出しました。

RGX-TT-D6 ¥120,000 (税別)

- BODY: American Basswood (Center: Maple Top) ● NECK: Maple (Rat on) ● FINGERBOARD: Rosewood 22F (35OR) ● BRIDGE: Wilkinson "VS-100G" by GOTOH ● PEG: "Trim Lok" by SPERZEL ● PICKUPS: "Vintage Rail" by Seymour Duncan x 2 ● "JB" by Seymour Duncan x 1 ● CONTROLS: Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW, Simulated Coil Split SW ● SCALE: 649mm ● HARDWARE: Black ● FINISH: TGS (トランスルーセントグリーンサテン) / TPB (トランスルーセントパープルサテン) / TS (トランスルーセントレッドサテン)
- リリアックアップの Seymour Duncan コイルは、商品では小さくなります。

ピックアップセレクタースイッチ



ピックアップセレクター スイッチのポジション	機能するピックアップコイル
1	フロント
2	フロント&センター
3	フロント+リアハムバッキング (R1+R2)
4	センター+リアタップ (R1)
5	リアハムバッキング (R1+R2)

DROP6

DROP6 システム

ダウンチューニングギターに対する
ヤマハの解答

「7本目の低音弦を持つギター」ではなく、「6弦ギターのプレイアビリティを持ち、さらなる重低音を出せるギター」。このコンセプトの元、我々が出した答がこのDROP6システムです。スケールを668.8mmにし、エクストラヘビーゲージを張ることで、従来のギターの4度下げ、5度下げのチューニングダウンを実現しました。ノーマルギターと持ち替えてもスムーズにプレイができるように、随所に検討を重ねました。指板幅はノーマルギターと同じ43mm (OF)。極太弦の使用により弦のテンション感も変わりません。フレット間隔もノーマルギターと違和感なくプレイできる設計です。ノーマルギターと同じ運指、コードフォームでプレイできる重低音ギター。同じコードでもまったく違う響きが生まれるこのギターが、プレイヤーのイマジネーションを熱く刺激します。

推奨チューニングとゲージ (工場出荷時)

弦	6	5	4	3	2	1
音色	B	E	A	D	F#	B
ゲージ	064W	045W	036W	024W	016	011

※工場出荷時標準: D'Addario ※Wは特設弦です。

- DROP6モデル用交換弦: YAMAHA-2010 ¥1,300 (税別)
- ゲージ: 160W/046W/036W/024W/016/011

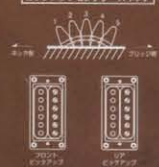
RGX-420S-D6

DROP6 プレイヤーへの
エントリーモデル

従来のギターと同じフィーリングで、超ダウンチューニングサウンドが得られるDROP6システム。ヘヴィロックだけでなく、あらゆるジャンル、あらゆるギタリストに体験して欲しいそのサウンドとプレイアビリティです。

- アルダーボディ+メイプルネック+24フレットローズウッド指板に FOCUSセラミックハムバッキングピックアップを2基搭載。超重低音でもアタック感のあるクリアでリキリとしたサウンドです。
- リリアックアップのダイレクトスイッチと5ポジションセレクタースイッチにより、豊富なサウンドキャラクターが得られます。

ピックアップセレクタースイッチ



ピックアップセレクター スイッチのポジション	機能するピックアップコイル
1	フロントハムバッキング (シリーズ)
2	フロントハムバッキング (パワフル)
3	フロント+リアハムバッキング
4	フロント(タップ)+リア(タップ)
5	リアハムバッキング (シリーズ)

● リリアックアップのダイレクトスイッチとピックアップセレクタースイッチは、別のポジションでも、リアピックアップが出力されます。



RGX-420S-D6 ¥50,000 (税別)

- BODY: Alder ● NECK: Maple (Rat on) ● FINGERBOARD: Rosewood 24F (35OR) ● BRIDGE: Wilkinson "VS-100G" by GOTOH ● PICKUPS: GH-PSB (Ceramic) x 2 ● CONTROLS: Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW, Direct SW ● SCALE: 666.8mm ● HARDWARE: Black ● FINISH: SBL (サンブラック) / MGR (ミストグリーン) / GBS (グレイサテン)

Roland Grapow [Helloween]

伊東 正