

クオリティの選択。

数々のMIDI楽器を自分独自のスタイルでコントロールしながら、音をクリエイティブしたい。白熱のインタープレイが光るライブで、また時にはひとり机に向かってじっくりと。あらゆる音楽シーンで、つねに進化を続けるカワイのデジタルミュージックシステム。サウンドクオリティの選択は、いまカワイから始まる。



INDEX

K11	GM SYNTHESIZER	2	MAV-8	MIDI PATCHBAY	7
GMega	GM SYNTHESIZER MODULE	2	RV-4	4 STEREO EFFECT PROCESSORS	8
SPECTRA	16BIT DIGITAL SYNTHESIZER	3	MX-8SR	8CH 16INPUT STEREO MIXER	9
XS-1	16BIT DIGITAL SYNTHESIZER MODULE	3	Rev Mix	4CH 8INPUT MIXER WITH REVERB	9
K4r	16BIT DIGITAL SYNTHESIZER MODULE	4	MX-4S	4CH BINPUT STEREO MIXER	9
K1r	DIGITAL SYNTHESIZER MODULE	4	MX-16	16CH MIXER	9
XD-5	16BIT DIGITAL PERCUSSION SYNTHESIZER	4	EQ-31G	GRAPHIC EQUALIZER	10
MB000	MIDI CONTROLLER KEY BOARD	5	EQ-31G2	DUAL GRAPHIC EQUALIZER	10
MIDI KEY	MIDI KEYBOARD MDK61	5	EQ-8	8CH PARAMETRIC EQUALIZER	10
Q-80EX	STANDARD MIDI FILE SEQUENCER	6	KM-20	POWERED SPEAKER	10
Q-55	DIGITAL MIDI SEQUENCER	7	PMS-102	PERSONAL MONITOR SYSTEM	10
MM-16	16CH MIDI MIXER	7	GB-2	SESSION TRAINER	11

DIGITAL SYNTHESIZER AND MODULE

K11

GM SYNTHESIZER
¥120,000 (税抜き)



GMega

GM SYNTHESIZER MODULE
¥69,000 (税抜き)



ライブとデスクトップ
二つのパフォーマンス・ファクターをコンパクトボディに凝縮
32セクション・プレイを可能にした
GM対応デジタル・シンセサイザー&モジュール。



最新の音源システムで武装した デジタル・シンセサイザー

マルチメディア時代の「音楽」をいかに実現するために開発された。DMS2(デジタル・マルチ・サブトラクタ)音源は、PCM波形とDigital Cyclic波形。16bitリニア、44.1kHzサンプリングの波形データを再生するために18bit DAC(デジタル・アナログ・コンバータ)を採用する等、オーディオクオリティはCDなみを表現しました。内蔵波形は音色用256、ドラム用256の合計512波形。48Mbitに及ぶ波形データを最新の波形加工技術により処理し、更に新音源の豊富なパラメータにより「音の表情」を確保しました。K11のキーボードには、各鍵にウエイト(おもひ)を持った鍵盤を採用、ベロシティ、チャンネルプレッシャー(アフタータッチ)にも対応し、ひとクラス上のレスポンスを確保しました。ボディは、コンパクトでライトウエイト、可搬性や収納性に優れ、デスクトップでのスペース効率も抜群です。

怒涛の重音、余裕の32ボイス、32セクション
最大同時発音数は32音。この豊富な発音数を十分に生かすために、MIDI INを2系列装備、シーケンスによる最大32セクション・プレイを可能にしました。もちろん、メーカーや機種が異なってもほぼ同じ音色で曲データを再現できるMIDI音源の統一規格「GM(General MIDI Level 1)システム」に準拠、データの互換性にも配慮しています。さらに、32パート独立に演奏可能なリアブル・マルチテンパー・システムを採用、パート数の多いクラシック音楽も余裕で演奏できます。独立32トラックで2線結のMIDI OUTを持つスタンダードMIDIファイル対応シーケンサーQ-80EXと組めば、パッケージソフトの再生、データ制作、ライブ・パフォーマンスとシンプルで強力なシステムがごきあがりです。

音に表情を添える豊富な シンセサイズ・パラメーター

「音の表情」を実現するために、シンセサイザー機能も充実。デジタル・フィルターを1音色あたり最大2基使用し、レゾナンスの強いアナログサウンドも簡単に創り出せる他、DCO、DCF、DCAそれぞれに独立した変調も可能、ホールの残響や自然の音の広がりが感からライ

ブの臨場感も容易に再現できる6タイプデジタル・リバーブと共に、電子楽器特有の「音の冷たさ」を克服、音に生命を注ぎ込むことに成功しました。このようにしてユーザーが創った音(シングル・パッチ)は、GM音色とは別に128個まで本体内にメモリーできます。

マルチなプレイを実現する
(128音色+7ドラム・キット)×3バンクを内蔵
GM(Level. 1)の128シングルパッチ+128ドラム音色(7 Drum Kits)ROMメモリーのGMバンク。ユーザーが創った音色を保存するRAMメモリーのUSERバンク。コンピュータ・ミュージック・システム「Sound Palette」に接続して、高品位なサウンドで演奏できるSPバンクと3つのバンクを装備。さらに、1バンクごとに「[スタンダード]」「[ルーム]」「[パワー]」「[エレクトロ]」「[BOB]」「[ジャズ]」(オーケストラ)の7ドラムキットがあり、全てシングルパッチ同様にシンセサイズ可能です。

外部MIDI機器をリアルタイムに

コントロールするためのQuick MIDI
K11では、プログラムチェンジやコントロールチェンジのMIDI信号を送信して、ダイレクトに外部MIDI機器のコントロールを行うQuick MIDIを搭載。従来のMIDIシステムでは、マスター側でプログラムチェンジやコントロールチェンジなどのイベントの発生と共にMIDI信号を送信しますが、この場合、受信側のアクションは常に送信側のイベントに属した形でしかコントロールできません。Quick MIDIは、K11のイベントに依存しないMIDI信号を送信するので、独立したMIDIシステムコントロールが可能となり、ライブ・パフォーマンスやリアルタイムレコーディングにマスターキーボードとしての真価を発揮します。

Macintoshとダイレクトに

接続できるシリアル/F装備
ホストとのインターフェースにはMIDIに加え、マルチメディア時代の音楽制作ツールとしても注目されている。Macintoshシリーズとダイレクトに接続できるシリアル・インターフェースを装備、ケーブル一本でセットアップが完了するという手軽さを実現しました。またMIDIインターフェースとして他のMIDI機器を接続、システムアップしていくことも可能です。

アコースティック楽器の響きに迫る// 55種類の音律モード

ピアノやバイオリンの平均律、弦楽器の重奏と金管楽器には純正律、または弦楽器が美しいメロディを奏するときにはビタグラス音律と、アコースティック楽器取り分け古典楽器では様々な音律を用います。音律とは、12音階(ドソまで)の半音階)が構成する振動数比の規則で、それぞれの音律は、楽器や音楽によって使い分けられています。K11, GMegaでは、55種類の音律モードを内蔵、アコースティック楽器とのアンサンブル演奏時や、音律の異なる楽器の集合体であるオーケストラの響きを再現するマルチテンパー・セクションプレイ時に、自然な響きを奏することができます。

ライブで威力を発揮するパフォーマンスパッチ

K11では、128のシングル音色を最大4つまで組み合わせることで新たな音色が可能なパフォーマンスパッチを64個装備。各セクションのボリュームや発音域などを各々に設定できるので、レイヤーやスプリットなどライブ演奏で効果的なパッチを組んだり、頻りに使用するシングルパッチを登録し、ワンタッチ呼び出すようにすることもできます。

(注) Macintoshは、Apple Computer社の登録商標です。

GENERAL MIDI
GMシンセサイズとは、音源のMIDI機能の仕様をメーカーを超えて標準化することを目的とした規格です。

(仕様)
●音源: 51種(16チャンネル・プレッシャー・ウェイト付) (K11) ●音源: 16bit PCM+18サンプル/44.1kHz Sampling, シングル×256、バンク×256 ●演奏音階: 32(1/2音階) ●プログラム・メモリー: パフォーマンスパッチ×84(1パッチあたり音色×4)(K11) ●音色: ROM×256(GM, SP), RAM×128(USER) ×1(1パッチあたり) ●シングルパッチ: 128 (MAX SOUND), 7ドラムパッチ (各128キック・ドラム) ●リアルタイムパッチ×128 ●音源: 55種類(55音階) ●32セクション・パフォーマンス・プレイモード: PATCH SELECT (K11), コピー・ペースト・プレイモード: SINGLE, NO, REVCH, LEVEL, STATUS, SECT, COPY, EXCHANGE, NAME, CURSOR, (2) MONITOR, DCO, AM, DCF, DCA, パラメーター・エディットモード: COPY, DCA LEVEL, PAN, PREFFECT LEVEL, DCO, DCF, DCA, GATE TIME, DCF, EQ, MID, PGM, GM, NAME, LEVEL, PARAM EFFECT (K11) ●SINGLE BANK SEL, EFFECT TYPE, REVERB TIME, REV PRE DELAY, REV DEPTH (H, L), TUNE, ON, ROM, EXCL, ROMODE, SER, IF, MODE, DUMP, ALL, SECT, SYS, FACTORY, RESET, LOCAL, XY (B), SHIFT, TRIG, ON (K11) ●外形寸法: MIDI (K11) ●外形寸法: 141 (W) × 142 (D) × 142 (H) (GMega) ●重量: 9.9kg (K11) ●9.9kg (GMega) ●付属品: 保証書、取扱説明書、ケーブル、ケーブル、ACアダプター