

# PS-3300

POLYPHONIC SYNTHESIZER

ポリフォニックシンセサイザー

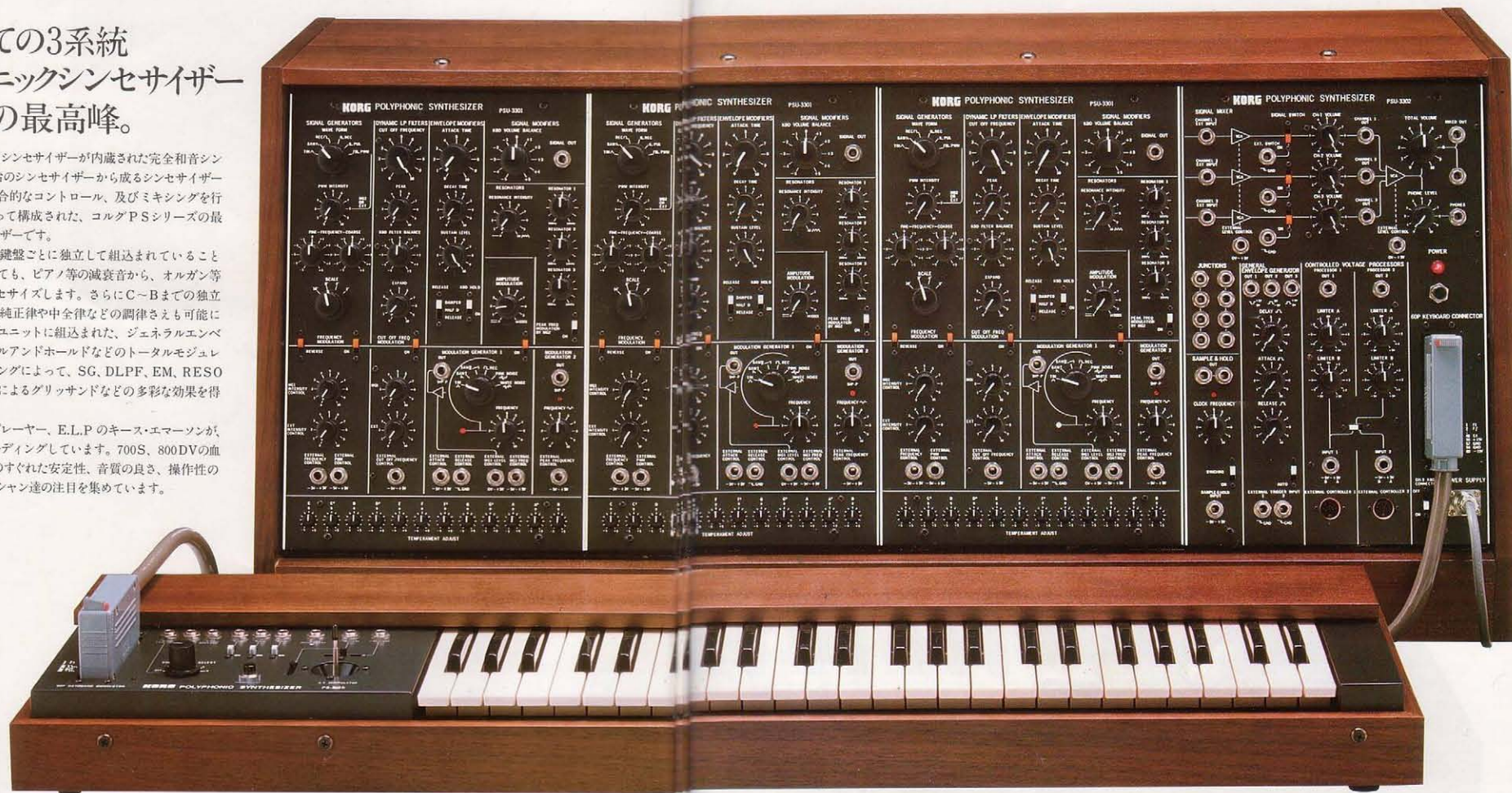
## 世界で初めての3系統 完全ポリフォニックシンセサイザー PSシリーズの最高峰。

鍵盤1鍵当り1台、合計48台のシンセサイザーが内蔵された完全和音シンセサイザーが3系統、総計144台のシンセサイザーから成るシンセサイザーユニットと、さらにこれらの総合的なコントロール、及びミキシングを行なうミキシングユニットとによって構成された、コルグPSシリーズの最高級ポリフォニックシンセサイザーです。

VCO、VCF、VCA、EGが各鍵盤ごとに独立して組込まれていることによって、いかなる奏法においても、ピアノ等の減衰音から、オルガン等の持続音までを、確実にシンセサイズします。さらにC~Bまでの独立チューニングは、平均律以外の純正律や中全律などの調律さえも可能にしています。また、ミキシングユニットに組込まれた、ジェネラルエンベロープジェネレーター、サンプルアンドホールドなどのトータルモジュレーションモジュールは、パッチングによって、SG、DLPF、EM、RESOなどに接続し、グラインド、和音によるグリッサンドなどの多彩な効果を得ることができます。

1978年、世界的なキーボードプレイヤー、E.L.P.のキース・エマソンが、このPS-3300を使用してレコーディングしています。700S、800DVの血統をそのまま受け継いだ、VCOのすぐれた安定性、音質の良さ、操作性の良さは、海外のトップミュージシャン達の注目を集めています。

仕様 《シンセサイザーユニット×3》●シグナル・ジェネレーター(テンバメント・アジャスト×12、波形(△、▽、□、◇、○、▽、□、◇、○)、パルス幅調整、フェーズチューニング(±100セント)、コースチューニング(±200T)、オクターブ切替(16、8、4、2)、変調回転スイッチ、変調スイッチ、内部変調感度、外部変調感度、周波数調整入力、パルス幅調整入力)●ダイナミック・ローパス・フィルター(カットオフ周波数調整、ピーク調整、キーボード・フィルター・バランス、エキシビッド、変調スイッチ、内部変調感度、外部変調感度、カットオフ周波数調整入力)●エンベロープ・モジュレーター: A、D、S、リリース・スイッチ、ホールド・スイッチ、A・T外部コントロール入力、R・S外部コントロール入力●レゾネーター: レゾネーター感度調整、ピーク周波数調整×3、MG-2変調スイッチ、FoM入力●アンプリチュード・モジュレーター: 振幅調整感度調整、変調スイッチ●キーボード・V-BAL: シグナル・出力、キーボード・ボリューム・バランス●モジュレーション・ジェネレーター: 1: MG-1出力、波形(△、▽、□、◇、○)、ピッチ・ブレイク、ホワイトノイズ)、周波数調整(0.1Hz~1kHz)、周波数外部コントロール入力、出力レベル外部コントロール入力●モジュレーション・ジェネレーター-2(△): MG-2出力、周波数調整(0.3Hz~10Hz)●シグナル・アウト: 出力(モジュレーション×1)●シグナル・ミキサー: シグナル・スイッチ×3、ミキサー・ボリューム×3、トータル・ボリューム、ヘッドホーン・ボリューム、シグナル・スイッチ外部コントロール入力、外部入力、独立VGAコントロール入力、トータルVGA外部コントロール入力、独立出力、ミックスアウト、ヘッドホーン・アウト●ジャンク・コンパイル: 4×2列●サンプル・アンド・ホールド: クロック周波数調整、シグナル・スイッチ、サンプル・保持入力、S/H出力●ジェネラル・エンベロープ・ジェネレーター: デレイ・タイム、アタック・タイム、リリース・タイム、オート・スイッチ、トリガー入力×2、GE0出力●波形: △、▽、□、◇、○●ボルテージ・プロセッサ: ×2リミッター-A×2、リミッター-B×2、電圧入力×2、コンローラ入力×2、出力×2、V-P-2入力切替●インピーダンス(入力): デジタル入力1kΩ、アナログ入力10kΩ●インピーダンス(出力): モジュレーション・シグナル出力1kΩ、シグナル出力2.5kΩ、ヘッドホーン出力200Ω●その他: 電源スイッチ、電源ランプ、60Pコネクタ、電源切替(100V、117V、220V、240V)●外形寸法: 1010(W)×475(H)×365(D)mm●重量: 36kg●付属品: パッチコード=25cm×2、35cm×2、50cm×2、接続コード×1、電源コード=3m×1●電源: 100V、50/60Hz●消費電力: 75W



●キーボード(PS-3010)はオプションです。