RS-505

PARAPHONIC STRINGS ¥239,000（免税価格¥221,000）

フルオーケストラの重厚なサウンドが響く。
パラフォニック方式ストリングス・シンセサイザー。

ストリングス・サウンドにシンセサイザーの表現力をプラス。和音による新しいシンセサイジング・サウンドを生み出すキーボードです。

RS-505は、ストリングス、シンセサイザー、ベースの各セクションを装備し、それらを同時に演奏することも可能。UPPER KEYとLOWER KEYとに分けて、演奏に合わせた使い方も工夫できます。

●表情さまざま、魅力の各セクション

■ストリングス・セクション

つやのある美しいストリングス・サウンド（弦楽合奏音）です。立ち上がり時間を調節できるアタック、4′、8′、または両方の音の割合を変えることができる機能も備えています。

■シンセサイザー・セクション

UPPERとLOWERに4′、8′、16′（16′はLOWERのみ、低音優先）の音源タブレット。ワンタッチで選べ、シンセサイズされた音にアンサンブル効果をつけることも可能。エンベロープ（ADSR）信号によるVCA（内蔵）、VCFのコントロールや、VCFをLFOの信号でコントロールし、グロール効果もつくり出せます。

その他、カットオフ・フリケンシー、レゾナンスなどを備えています。

■ベース・セクション

LOWER KEY（低音優先）のみ、はたらきます。音色はコントラバス、チューバ、セロの3種類。アンサンブル効果をプラスすることができ、AR（エンベロープ）も装備。

●さらに多彩に音が変わるコントロール

アンサンブル・モードは、Ⅰ（ビブラート感のない小編成の合奏音）、Ⅱ（大編成のストリングス音）、Ⅲ（回転感のある特殊効果音）の3種類の効果。

ビブラート・デプス、モジュレーション・デプス、LFOのレイト、ディレイ・タイムにより、ビブラート効果およびグロール効果を自由に調節。リリース・コントロールはストリングス、シンセサイザーの各セクションに作動します。

●音程を自由に移動できるピッチ・シフト

押えた鍵盤の音より低い音から立ちあがらせたり、全体の音程を下に1オクターブ迄移動できるピッチ・シフト機能を装備。ピッチ・シフト・モードにより、手動、自動、ペダル操作といった使い方ができ、ピッチ・シフトで変化するピッチ幅やピッチ時間を調節することもできます。

●49鍵が6オクターブに変化する

鍵盤自体の音域は49鍵4オクターブですが、タブレット操作により6オクターブの音域を同時に出すことができます。

●リヤパネル

ギター・アンプ、ミキサー、オーディオ・アンプなどに接続できるオーディオ・アウトを備え、入力感度に応じて出力レベルが切替えられるオーディオ・レベルもついています。

EXT IN端子により、外部入力にもアンサンブル効果をつけることができます。さらに、トリガー/ゲート・アウトで外部シンセサイザーのエンベロープ・ジェネレーターでのコントロールも可能。また、ペダル・スイッチ（DP-2）、フット・ボリューム（FV-2）によるピッチ・シフト、サスティン、VCFの外部コントロールができます。

●鍵盤：49鍵4オクターブ-Cスケール（ストリングス・セクション）●トーン・タブレット：2、アッパー・ストリングス、ロワー・ストリングス）●4′、8′ミックス・コントロール：2、アッパー、ロワー ●アタック・コントロール（シンセサイザー・セクション）●トーン・タブレット：6、アッパー4′、アッパー8′、ロワー4′、ロワー8′、ベース8′、ベース16′ ●コントロール・タブレット：アンサンブル ●VCFコントロール：4、カットオフ・フリケンシー、レゾナンス、ENV、センス、LFOセンス ●エンベロープ・ジェネレーター：4、アタック・タイム、ディケイ・タイム、サスティン・レベル、リリース・タイム ●セカンド・タッチ・スイッチ（リリース・コントロール）●ストリングス＋シンセサイザー（ベース・セクション）低音優先 ●トーン・タブレット：3、チェロ8、チューバ16′、コントラバス16′ ●コントロール・タブレット：アンサンブル ●アタック・コントロール ●リリース・コントロール ●バランス：2、ストリングス＝シンセサイザー、ベース・ボリューム ●アンサンブル・モード・スイッチ ●ビブラート・デプス ●LFOコントロール：2、レート、ディレイ・タイム ●チューニング（±50セント以上）●マスター・ボリューム ●ピッチ・シフト・コントロール：ピッチ・スライダー、ピッチ・セット（1oct以上）、タイム、ピッチ・モード・スイッチ（オート、オフ/外部コントロール、マニュアル）●電源スイッチ（接続端子）●オーディオ・アウト・ジャック：3、モノラル、ステレオ、シンセサイザー＋ベース ●アウトプット・レベル切替スイッチ：2、（H：0dBm/1mp、6.3kΩ、M：−15dBm/8.6kΩ、L：−30dBm/2.2kΩ…0dBm＝0.775vRMS、max. 10Vp-p）●ゲート電圧出力ジャック：OFF：0V/ON：＋15V ●トリガー信号出力ジャック：OFF：0V/ON：＋15V pulse 2msec ●外部入力ジャック：max. −20dBm ●外部コントロール・ジャック：3、VCF（FV-2）、サスティン、ピッチ（DP-1）●アンサンブル・トーン ●消費電力：12W ●外形寸法：905（W）×145（H）×370（D）mm ●重量：14kg ●付属品：2.5m接続コード×2、ペダル・スイッチDP-2、譜面立て

オプション	スタンド	KS-10	¥15,000
	フット・ボリューム	FV-20	¥12,000
	ペダル・スイッチ	DP-2	¥ 2,000
	ケース	TB-5（アルミ）	¥45,000
		CB-5（レザー貼）	¥20,000

RS-09

ORGAN/STRINGS ¥119,000（免税価格¥110,000）

オルガンとストリングスが、ひとつのキーボードで共演。

大編成のストリングス・サウンドと重厚なオルガン・サウンドが出せる、コンパクトなキーボードRS-09。タブレットの操作ひとつで切替えたり、共演させたりして、変化に富んだサウンドを演出できます。

さらに、オルガン・セクションでは、8′、4′、2′、1′の各フィート列が自由にミキシングでき、幅のあるサウンドが得られます。ストリングス・セクションでは、アタックタイムの調節で、よりストリングスらしい演奏効果が思いのまま。

44鍵3½オクターブの鍵盤はフィートやトランスポーズの切替えにより、実際の音域は7オクターブ以上に…。また、2チャンネルのアウトプット端子とアンサンブル機能を装備しており、オーディオ装置やPA装置と接続すれば、拡がりと奥行のあるサウンドが生まれます。

そして"Get Connection./"

エレキ・ギターや電子ピアノなど、接続した他の楽器音にアンサンブル効果をつけたり、シンセサイザー（SH-09、SH-2）と組み合せてポリフォニック・シンセサイザー的な音づくり…。"RS"でコードを弾いて"SH"でメロディー、ベースのサウンドをつくりだすなど、新しいサウンドの世界がさらにひろがります。

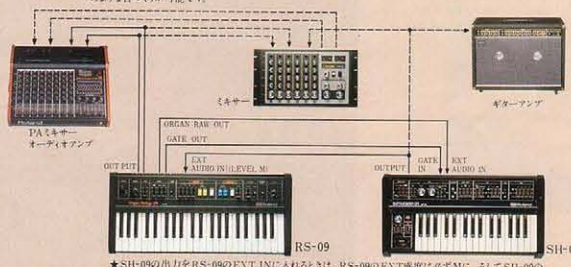
●リヤパネル

●鍵盤（44鍵3½オクターブ）●ストリングス・セクション：ストリングス8′タブレット、ストリングス4′タブレット、アンサンブルON/OFFスイッチ、アタック・タイム ●オルガン・セクション：8′ミキシング・ボリューム、4′ミキシング・ボリューム、2′ミキシング・ボリューム、1′ミキシング・ボリューム、オルガンON/OFFタブレット、トーン・スイッチ、アンサンブルON/OFFスイッチ ●エンベロープ・コントロール：リリース・タイム、リリース・モード・スイッチ ●ビブラート・コントロール：ディレイ・タイム、レート、デプス ●アンサンブル・モード・スイッチ ●トーン・コントロール ●ボリューム ●トランスポーズ・スイッチ ●チューニング（±35セント）●パワー・スイッチ ●パワー表示LED ●接続端子：アウトプット・ジャック×2（Stereo）、アウトプット・レベル・スイッチ（L＝−30dBm/M＝−15dBm/H＝0dBm）、ヘッドホンジャック（8Ωステレオ用）、オルガンRAW信号出力ジャック（Max 0.5Vp-p）、GATE出力ジャック（OFF＝0V、ON＝＋14V）、サスティン・ペダル接続ジャック、外部信号入力ジャック、外部信号レベル切替スイッチ（L＝0dBm/M＝−20dBm/H＝−40dBm）●消費電力：15W ●外形寸法：676（W）×102（H）×306（D）mm ●重量：7.3kg ●付属品：2.5m接続コード×2

オプション	スタンド	KS-1	¥ 6,000
	フット・ボリューム	FV-20	¥12,000
	ペダル・スイッチ	DP-2	¥ 2,000
	ケース	CB-09（レザー貼）	¥10,000
		SC-2（ブラウン・ソフト）	¥ 8,000
		SC-09（シルバー・セパード）	¥11,000

GET CONNECTION!

●RS-09＋SH-09　オルガン/ストリングスRS-09のオルガン原波形をSH-09またはSH-2のVCFで加工することにより、ポリフォニック・シンセサイザーのような音づくりが可能です。



★SH-09の出力をRS-09のEXT INに入れるときは、RS-09のEXT感度は必ずM に、そしてSH-09のマスター・ボリュームで歪まない程度の音量にセットしてください。