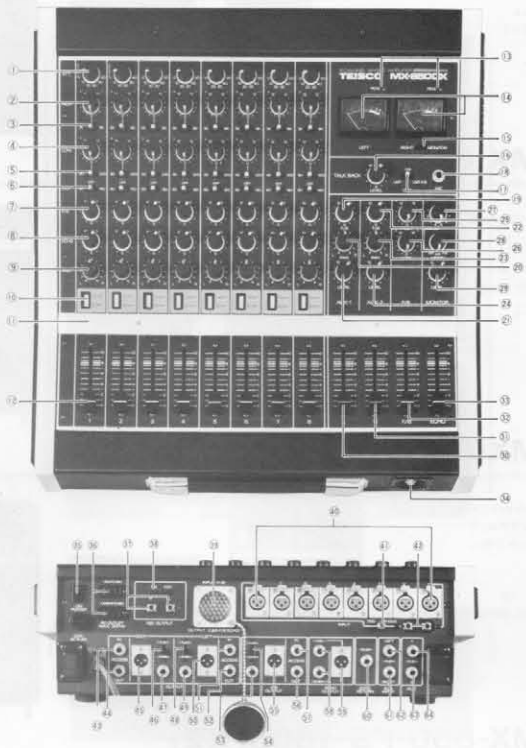
マルチケーブルがワンタッチでマウントできるマルチコネクター装備。バランス入力の8チャンネルミキサー

NEW



① アッテネーター(1.2chはPHONO付)
② ハイEQ
③ ハイEQ用ポイント切替スイッチ
④ ローEQ
⑤ ローEQ用ポイント切替スイッチ
⑥ ローカットフィルター
⑦ F/B(フォールドバック)
⑧ エコーレベル
⑨ パンポット
⑩ スタンバイ/プレイスイッチ
⑪ マーキングスペース
⑫ チャンネルフェーダー
⑬ ピークインジケーター
⑭ VUメーター
⑮ VUメーター切替スイッチ
⑯ トークバックレベル
⑰ トークバックアウト切替スイッチ
⑱ トークバックマイクインプット
⑲ AUX-1フォールドバック
⑳ AUX-1パンポット
㉑ AUX-1レベル
㉒ AUX-2フォールドバック
㉓ AUX-2パンポット
㉔ AUX-2レベル
㉕ F/B用ハイEQ
㉖ F/B用ローEQ
㉗ モニター用チャンネルセレクター
㉘ モニターモードセレクター
㉙ モニターレベル
㉚ マスターフェーダー(L)
㉛ マスターフェーダー(R)
㉜ マスターF/Bフェーダー
㉝ マスターエコーフェーダー
㉞ ヘッドホーン端子
㉟ パワースイッチ
㊱ ACアウトレット
㊲ レコーディングアウトプット
㊳ プリ/ポスト切替スイッチ
㊴ マルチコネクター(インプット1-8チャンネル、アウトプットL、R、F/B、エコー)
㊵ インプット(XLR-3-31)
㊶ グランド端子
㊷ フォノインプット
㊸ アクセサリーインプット(R)
㊹ アクセサリーアウトプット(R)
㊺ バランスアウトプット(R)(XLR-3-32)
㊻ アウトプットレベル切替スイッチ(R)
㊼ アンバランスアウトプット(R)
㊽ アウトプットレベル切替スイッチ(L)
㊾ アンバランスアウトプット(L)
㊿ バランスアウトプット(L)(XLR-3-32)
(51) アクセサリーインプット(L)
(52) アクセサリーアウトプット(L)
(53) アンバランスアウトプット(F/B)
(54) アウトプットレベル切替スイッチ(F/B)
(55) バランスアウトプット(F/B)(XLR-3-32)
(56) アクセサリーアウトプット(F/B)
(57) アクセサリーインプット(F/B)
(58) アンバランスエコーアウトプット
(59) バランスエコーアウトプット(XLR-3-32)
(60) エコーリターン
(61) サブインプット(R)
(62) サブインプット(L)
(63) AUXインプット(2)
(64) AUXインプット(1)

8CHANNEL MIXER

MX-850DX

¥190,000

- MX-850がさらにグレードアップされたバランス仕様。外部雑音の影響もほとんどなく、大ホールでの遠距離操作もOK。
- 入力端子にはキャノンコネクター(XLR-3-31)、そしてインプット1-8ch、アウトプットL、R、F/B、エコーの12チャンネルマルチコネクターを搭載。マルチケーブルを装着することにより、スムーズなセッティングが可能です。
- 出力系にもバランス型キャノンコネクター(XLR-3-32)を装備したプロ仕様モデルです。
- アクセサリーイン、アウトを装備し、L、R、F/B出力に、グラフィックイコライザーなどのエフェクターを接続できます。
- 各チャンネルのイコライザーに、ポイント切替スイッチを設け、高度な音創りを可能にし、スイッチをセンターにすることにより、録音ミキサーとして必要なフラット特性が得られます。
- チャンネル1、2にフォノ端子を装備し、直接レコードプレーヤーが接続でき、ディスコやPAに広範囲に使用できます。
- F/B回路にイコライザーを装備。ステージモニタースピーカーの音質を音場に合わせて設定でき、ライブミキシングに威力を発揮します。
- VUメータを見やすくレイアウトし、ピークインジケーター搭載により、瞬間的にオーバーレベルをチェックできます。また、独自のモニター回路を装備し、完璧なミキシングが可能です。
- 録音端子にプリ、ポストの切替スイッチがつき、PAのメモ録、スタジオ録音など、広範囲の用途に使用できます。
- おのおのにAUXレベル、パンポット、F/B送りレベルがついたAUXを二系統装備。実質的には10チャンネルミキサーとして使用できます。
- サブインプットを装備。もう一台のミキサーとカスケード接続が可能です。
- 操作性にすぐれたパネルレイアウト、ファッショナブルなニューデザインを採用。

入力端子	インプット×8(キャノンコネクター・XLR-3-31) インピーダンス 600Ω以下 マルチコネクター×1(FK-37-32S・12チャンネル) フォノ…L、R×各1(ピンジャック)−50dBm サブインプット…L、R×各1(標準ジャック)−10dBm エコーリターン×1(標準ジャック)−30dBm トークバックマイク×1(標準ジャック)−45dBm アクセサリーイン…L、R、F/B×各1(標準ジャック−8dBm	チャンネルコントロール	アッテネーター、ハイEQ、ハイEQ用ポイント切替スイッチ、ローEQ、ローEQ用ポイント切替スイッチ、ローカットフィルター、F/B、エコー、パンポット、スタンバイ/プレイスイッチ、チャンネルフェーダー
出力端子	ヘッドホーンジャック×1(8Ω) エコーアウト…アンバラ×2(標準ジャック)+4dBm −20dBm、バランス×1(キャノンコネクター・XLR-3-32)+4dBm F/Bアウト:アンバラ×1(標準ジャック)+4dBm/−10dBm、バランス×1(キャノンコネクター・XLR-3-32)+4dBm/−10dBm レコーディングアウト×2(ピンジャック)プリー4dBm ポスト+4dBm L、Rマスターアウト:アンバラ×各1(標準ジャック)+4dBm/−10dBm、バランス×各1(キャノンコネクター・XLR-3-32)−4dBm/−10dBm アクセサリーアウト…L、R、F/B×各1(標準ジャック)−8dBm	マスターコントロール	マスターフェーダー(L、R)、F/Bマスターフェーダー、エコーマスターフェーダー、トークバックレベル、トークバックアウト切替スイッチ、AUXレベル(1、2)、AUXパンポット(1、2)、AUX、F/B(1、2)、F/Bイコライザー(ハイ、ロー)モニターレベル、モニターモード切替スイッチ、モニターチャンネルセレクタースイッチ、VUメーター切替スイッチ
		周波数特性	30Hz-45kHz(+0、−3dB)
		入力換算雑音	−122dBm
		歪率	0.06%…+4dBm、0.1%…+18dBm
		クロストーク	−60dBm(1kHz)
		定格電圧	AC100V
		定格周波数	50/60Hz
		定格消費電力	11W
		外形寸法	165(H)×507(W)×533(D)%
		重量	13kg

400W(PEAK)…MX-850DX・PS-1000(×2)　SET-E

400W(PEAK)メインアンプ内蔵のPAスピーカーとのセット。パワーアップすれば野外でもOKです。
- 出力/400W(PEAK)
- スピーカー/フルレンジ25cm×8、ホーンスコーカー×4
- 価格/MX-850DX…¥190,000、PS-1000…¥95,000×2

セット価格…¥380,000

400W(PEAK)…MX-850DX・PS-1000DX(×2)　SET-F

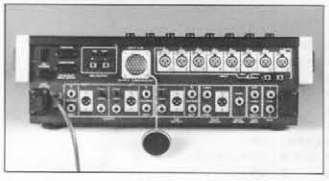
400W(PEAK)メインアンプ内蔵のPAスピーカーとのセット。デラックスタイプのプロセットです。
- 出力/400W(PEAK)
- スピーカー/フルレンジ25cm×8、ホーンスコーカー×8
- 価格/MX-850DX…¥190,000、PS-1000DX…¥128,000×2

セット価格…¥446,000

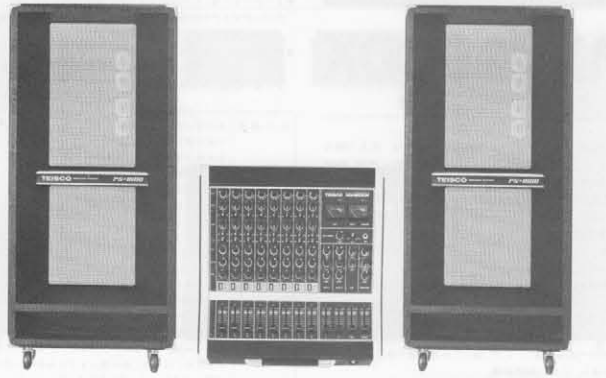
640W(PEAK)…MX-850DX・PS-1600(×2)　SET-G

640W(PEAK)メインアンプ内蔵の大型PAスピーカーとのセット。コンサートでハイパワーを生むプロセットです。
- 出力/640W(PEAK)
- スピーカー/ウーハー38cm×2、スコーカー25cm×4、ホーンツィーター6cm×8
- 価格/MX-850DX…¥190,000、PS-1600…¥185,000×2

セット価格…¥560,000



プロミキシングを可能にするバランス仕様、そしてマルチコネクター。ベストの音楽空間が生まれてくる。



※これらの基本セットの御注文はSET番号でできます。