

# PA・SYSTEMS

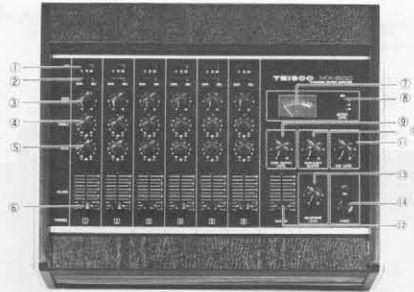
## 6CHANNEL MIXER

# MX-600

¥58,000

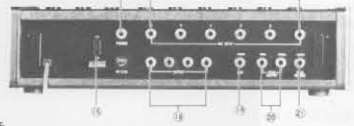
ライブならまあせてはいい、PAとして必要な機能を充分に装備した6チャンネルミキサー。

- 各チャンネルにアッチネーター、トレブル、ベースコントロールを装備。バランスのとれたミキシングができます。
- AUX端子がついていますので、チャンネル数を減少させないでチューナー、テープデッキなどが接続できます。(レベルコントロール付)
- スライドボリュームを採用。フェードイン、フェードアウトが容易です。
- エコーマシンを接続することにより、どのチャンネルもリバーブ、エコーをかけることができます。また、リバーブも装備。
- ヘッドホンによるモニターができます。(レベルコントロール付)
- ミキシングのチェックができるレベルメーター付。
- エコーチャンネルを使用することにより、通常のミキシングとは完全に独立したミキシングができます。



入力端子	インプット×6(標準ジャック)…600Ω以下 AUX×1(標準ジャック)…10dBm
出力端子	エコーリターン×1(標準ジャック) アウトプット×4(標準ジャック) 0dBm エコーアウト×2(標準ジャック) 0dBm、-20dBm ヘッドホンジャック×1(4Ω・16Ω)
チャンネルコントロール	アッチネーター、エコー/リバーブ、トレブル、ベース、ボリューム マスターボリューム、エコー/リバーブ、エコーアウトレベル、ヘッドホンレベル、AUXレベルコントロール
周波数特性	40Hz～20kHz(±0.5dB)
入力感度	-17dBm
歪率	0.3%以下
クロストーク	-60dB
定格電圧	AC100V
定格消費電力	50、60Hz
外形寸法	122(H)×480(W)×375(D)mm
重量	5.9kg

- 1 アッチネーター切替スイッチ
- 2 エコー/リバーブ切替スイッチ
- 3 エコー/リバーブレベル
- 4 トレブル
- 5 ベース
- 6 ボリューム
- 7 VUメーター
- 8 アウトプットレベル切替スイッチ
- 9 エコー/リバーブマスター
- 10 AUXレベルボリューム
- 11 マスターボリューム
- 12 ヘッドフォンレベル
- 13 パワースイッチ



- 15 ACアウトレット
- 16 ヘッドフォンジャック
- 17 インプット
- 18 アウトプット
- 19 AUX
- 20 エコーアウトプット
- 21 エコーリターン

## 8CHANNEL MIXER

# MX-800E

55.3発売予定

**NEW**

PA用ミキサーとしての基本的な特性を装備し、すぐれた操作性をもった8チャンネルミキサー。

- 録音端子にプリアンプの切替スイッチが付き、PAのメモ録、スタジオ録音など、広範囲に使用できます。
- おのおのAUXレベル、パンポットがついたAUXを2系統装備。実質的には10チャンネルミキサーとして使用できます。
- サブインプットを装備。もう一台のミキサーとカスケード接続が可能です。
- 操作性にすぐれたパネルレイアウト、ファッションなニューデザインを採用。



入力端子	インプット×8(標準ジャック)…600Ω以下 AUX×12(各1(標準ジャック)…10dBm サブインプット×1、R×各1(標準ジャック) エコーリターン×1(標準ジャック)…30dBm トークバックマイク×1(標準ジャック)…50dBm ヘッドホンジャック×1(8Ω)
出力端子	エコーアウト×2(標準ジャック)…+4dBm、-20dBm F/Bアウト×2(標準ジャック)…+4dBm、-10dBm レコーディングアウト×2(標準ジャック)…プリ0dBm ポスト0dBm
チャンネルコントロール	アッチネーター切替スイッチ、ハイEQ、ローEQ、ローカットフィルター、B、エコー、パンポット、スタンバイ、アンプ切替スイッチ、チャンネルフェーダー、マスターフェーダー(L、R)、F/Bマスターフェーダー、エコーマスターフェーダー、トークバックレベル、トークバックアウト切替スイッチ、AUXレベル、モニターモード切替スイッチ、VUメーター×2(切替スイッチ付)
周波数特性	30～40kHz
入力感度	-18dBm
歪率	0.06%…+40dB、0.1%…+18dBm
クロストーク	-60dB
定格電圧	AC100V
定格消費電力	50、60Hz
外形寸法	140(H)×493(W)×455(D)mm
重量	9.8kg

- 1 アッチネーター
- 2 ハイEQ
- 3 ローEQ
- 4 ローカットフィルター
- 5 F/B(フォールバック)
- 6 エコーレベル
- 7 パンポット
- 8 スタンバイ/プレイスイッチ
- 9 チャンネルフェーダー
- 10 VUメーター
- 11 VUメーター切替スイッチ
- 12 AUX-1パンポット
- 13 AUX-1レベル

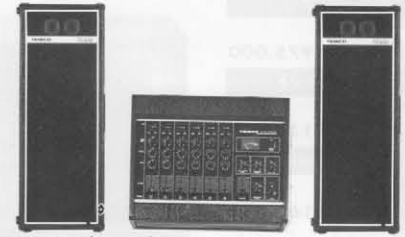
- 14 AUX-2パンポット
- 15 AUX-2レベル
- 16 トークバックマイクインプット
- 17 トークバックアウト切替スイッチ
- 18 エコーレベル
- 19 ヘッドホン端子
- 20 モニターモード切替スイッチ
- 21 モニターレベル
- 22 マスターフェーダー(L)
- 23 マスターフェーダー(R)
- 24 マスターF/Bフェーダー
- 25 マスターエコーフェーダー

## 240W(PEAK)…MX-600・PS-620(×2)

SET-1

240W(PEAK)メインアンプ内蔵のPAスピーカーとのセット、小規模でのライブならこのセットでOKです。

- 出力/240W(PEAK)
  - スピーカー/フルレンジ25cm×4、ツイーター6cm×4
  - 価格/MX-600…¥58,000、PS-620…¥59,000×2
- セット価格…¥176,000



## 400W(PEAK)…MX-600・PS-1000(×2)

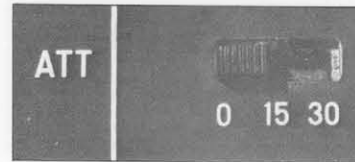
SET-2

400W(PEAK)メインアンプ内蔵PAスピーカーとのセット、スタジオキが可能。

- 出力/400W(PEAK)
  - スピーカー/フルレンジ25cm×8、ホーンスピーカー×4
  - 価格/MX-600…¥58,000、PS-1000…¥95,000×2
- セット価格…¥248,000



ATTを装備。どんなに入力感度が異なるソースを相手にしても、バランスをとってしまいう。簡単な操作で、クリアサウンドが得られる。



PA用ミキサーとしての基本的な特性を装備し、すぐれた操作性をもった8チャンネルミキサー。



※これらの基本セットの備え付けはSET番号でできます。



## 特製FRPケース

- FC-800 ¥36,000 MX-800E用
- FC-850 ¥39,000 MX-850、MX-850D用
- FC-1200 ¥54,000 MX-1200D用

