



不滅のリバプールサウンドRGシリーズ

レスポールとストラトキャスターが君臨する現在のロックサウンドの中で、いまだ忘れられないのがリバプールサウンドです。LIMITED EDITIONのスタッフは、不滅のリバプールサウンドと不変のユーザーの皆様への敬意に敬意を表してRGシリーズをさらに強化しました。

RG-800は、RGシリーズの中でも最も大型な#360モデルです。ボディは、RGシリーズ特有の、ソリッドメイプルをえぐり出したトップのシンライン。メイプルセットネック・ローズフィンガーボードで、ロングスケールのため、レゾナンスのノビの良いサウンドになっています。スタンダード+ステレオのアウトプットジャック付で、2V・2Tにバランス付です。

¥80,000



RG-750は、60年代のリバプールサウンドの立役者#320モデルです。メイプルセットネック、ローズフィンガーボード、メイプルをえぐり出したRG-800同様のシンラインボディのショートスケールギターです。小柄なボディ、キレの良く、メロウなニュアンスもあるトーンで、歌バンドのポール兼ギタリストにはもってこいのモデルです。2V・2Tでバランス付です。

¥75,000

RG-680は、一足先に発表され好評の#620モデルです。ソリッドメイプルボディ、メイプルセットネック、ローズフィンガーボードで、RG-750とは違ったタイトなソリッドサウンドが味わえるショートスケールギターです。2V・2Tでバランス付及びスタンダード+ステレオアウトプットジャック付です。

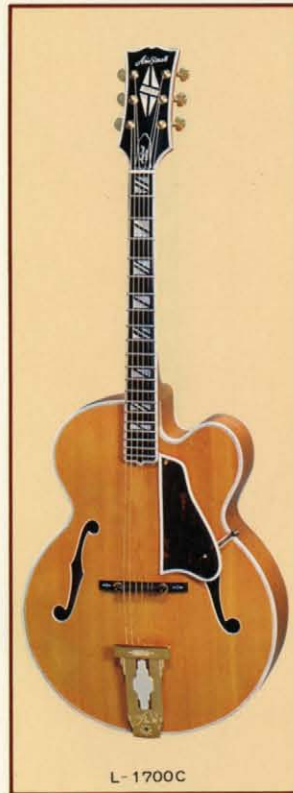
¥68,000

3モデルともカラーはナチュラル(N)、チェリーサンバースト(CH)、ブラック(B)の三つです。

RB-700は、すっかり人気者になってしまったポールマッカートニーモデルです。#4000番のダブルP.U.モデルで、セルまきナシのソリッドメイプルボディとドットポジションが良くマッチしたシンフルなベースです。もちろんメイプルのセットネックで、巾のある重低音は独自のサウンドです。2V・2T。

¥70,000

カラーはナチュラル(N)のみです。



L-1700C



L-1000SM



ES-700ST-VS

伝統技術が光るフルアコ・セミアコシリーズ

Aria Pro IIのフルアコ・セミアコシリーズが圧倒的な評価を受けている秘訣は、EPIPHONEをばぐくんだ伝統技術が生んだ完全無欠なボディ作りにあるのです。

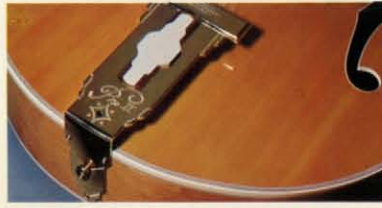
L-1700Cは、長い間かけて徹底的にシリーズのエレクトリックフルアコースティックで使用した国内唯一の本格的フルアコースティックギターです。厚さ30mmのスプルース単板を見事に削り出したトップ、メイプルのバック&サイド、ファイブプライマーネック、エボニーフィンガーボード、エボニーブリッジ、グローバー102Gワインダーという完璧な仕様。タイトでレスポンスの良い、過激性の優れたサウンドは、バランスの良い削り出しのフル

アコでなければ得られない味です。
¥170,000
カラーはナチュラル(N)、又はサンバースト(SB)のラッカーフィニッシュ。

L-1000SMは、クロウトが求めるワンマイクのエレクトリックフルアコースティックです。まろやかで澄み切ったハイトーン、豊かなふらふらミッドレンジ、タイトなベーストーンはあくまでもバランスの良いアコースティックなサウンドでフルアコ作りには絶対の自信をもつPROIIならではのモデルです。スプルーストップ、メイプルバック&サイド、ファイブプライマーネック、グローバー102Gワインダーという超高級仕様です。

カラーは、サンバースト(S)、又はナチュラル(N)のラッカーフィニッシュ。¥100,000

ES-700STは、LIMITED EDITION 発足当時の息の長い人気をもつモデルです。メイプルボディはもちろんメイプルのセンターブロックでコンクリートした本格派。メイプルセットネック、ローズフィンガーボードにはドットポジションといったオールドスタイルです。P.U.はU.S. CERAMIC ハムバッカーで、ストップテールピースにしているため音のノビ、しまりが良く、一味違ったセミアコサウンドが得られます。
¥70,000
カラーは、バイオリンフィニッシュ(VS)、チェリーワイン(CW)、サンバースト(SB)の三つです。



Aria Pro IIでは、エレクトリックアコースティックギターをさらに完成度高くするため、シールドボックスを全モデルに採用しています。ボリューム・ジャックを完全にシールドし、同時にガリ・接点不良の原因となるホコリからも防ぎ、信頼度一段と差をつけています。(写真左)