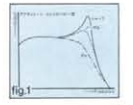


ST

RS-サーキット・タイプ I (RS-850)

RS-850のピックアップシステムはフロント/リアのメインピックアップ(以下FMPUと略)とセンターのスレイブピックアップ(以下FSPUと略)の計3個から成っています。MPUは信号出力の主要となりますが、音前りをする前の特性は高域まで十分に伸びた、ほどよいフラットに近いものです。FSPUは軽く着弾したマフネスをもつ中域、2つの機能を持っています。1つは外部共振音(いわゆるハム)をキャンセルする働きで、キャンセルした音成分をMPUと相位相対するごとで行い消します。もう1つは弦振動による信号出力をMPUに相位相(基本波に対して)加中低域に厚みをもたせる働きで、この場合はSPUの高さをえることで好みの状態にセッティングが可能です。MPU-SPUの出力はそのまますべて、パワァ・アンプを経た後OPアンプで加算されています。ハムキャンセラスはあらかじめ完全にセッティング済みで調整の必要はありません。

RSサーキット・タイプIの音色回路はQセクター(以下FQSと略)とアクティオン・コントロール(以下ATCと略)からなる。いわゆるパラメトリック・イコライザーを具備しています。この回路はアクティブ・ローパスフィルターのカットオフ周波数付近に起こしたレゾナンス(共振)ピークの度合を3段階に変化させるQ値、周波数を移動するATCを独立して設定できるところに大きな特徴があります。fig.1, ATC一定でQSの特性とときの周波数特性のちがいを示したもので、fig.2はQSがパラメトリックのATCによる変化特性です。



RSサーキット・タイプ II (RS-750)

RS-750に搭載したRSサーキット・タイプIIは、タイプI (RS-850)とほぼ同じスレイブピックアップを使用し、異なるのは全く異なる、パッシブ型サーキット。センターのスレイブPUは7ボルトリアのメインPUに用いた別々のコイルを内蔵しており、各々不同あるいは相対にピックアップされた音質をします。ミックスON-OFFを付するものがミックスサウンドSW。ミックスサウンドSW ONときにスレイブPUの位相を選択するがフェイズリバーサルSWです。(ミックスサウンドSW OFFときは音は変わりません。)3ボルトPUと組み合わせた1種類のセクターのみ、最大に言ってスレイブPUがOFFのときにくらべて正ミックスのときははるかに音に、進みミックスではトプナー音になります。

- RS-750コントロール&PU
- ①ポジションP.U.セクター
 - ②メインピックアップ(フロント)
 - ③スレイブピックアップ(センター)
 - ④ミックスサウンドSW
 - ⑤フェイズリバーサルSW
 - ⑥アクティオン・コントロール
 - ⑦Qセクター
 - ⑧マスターボリューム
 - ⑨トーンコントロール(フロント)
 - ⑩トーンコントロール(リア)
 - ⑪ミックスサウンドSW(フロント)
 - ⑫ミックスサウンドSW(リア)
 - ⑬スレイブPUの位相選択スイッチ
 - ⑭フェイズリバーサルSW
 - ⑮アクティオン・コントロール
 - ⑯フェイズリバーサルSW
 - ⑰フェイズリバーサルSW
 - ⑱フェイズリバーサルSW
 - ⑲フェイズリバーサルSW
 - ⑳フェイズリバーサルSW

2ウェイベダ(RS-800/12, ST-1512)



RS-800/12コントロール



RS-800/12とST-1512(12弦)のブリッジヘッドには、正法と逆法とでツマミの形状を変えた2ウェイ系巻を採用。従来のようにいちいち自分で確かめることなく、スピーディにチューニングが可能。巻巻本機は高精度ダイナミック巻型です。



- RS-850コントロール&PU
- ①ポジションP.U.セクター
 - ②メインピックアップ(フロント)
 - ③メインピックアップ(リア)
 - ④メインピックアップ(リア)

- ⑤スレイブピックアップ(センター)
- ⑥ハムキャンセル音(音程)の抑制したPU。アクティオン・コントロールを併用して調整します。
 - ⑦マスターボリューム
 - ⑧トーンコントロール(フロント)
 - ⑨トーンコントロール(リア)
 - ⑩ミックスサウンドSW(フロント)
 - ⑪ミックスサウンドSW(リア)
 - ⑫スレイブPUの位相選択スイッチ
 - ⑬フェイズリバーサルSW
 - ⑭アクティオン・コントロール
 - ⑮Qセクター
 - ⑯アクティオン・コントロール
 - ⑰アクティオン・コントロール
 - ⑱アクティオン・コントロール
 - ⑲アクティオン・コントロール
 - ⑳アクティオン・コントロール



RS-850 ¥85,000



RS-850 N

RS-750 ¥75,000



RS-750 O

RS-800/12 ¥80,000



RS-800/12 PR

ステレオ/モノラル・2ウェイアウト



6弦と12弦(あるいはbass)を別々のアンプにインプットできるステレオアウトポート(専用のYコードを使用します)。たまたま6弦にステーションをかけた音で12弦にリアに、bassはベースアンプに理想的な音質が可能です。ネックセクターがセンターのときに12弦のアンプも同時に音が出せます。通常のモノラルアウトポートも装備した2ウェイ設計。



ST-1512 WA

VT同軸コントロール/デュアルサウンドSW



6弦・12弦各2個、計4個(ST-1504は計3個)のピックアップにはそれぞれ専用のボリウム・トーン・デュアルサウンドSWを装備。VT同軸コントロールを採用してシンプラに使いやすいとまとめてあります。

ST-1512 ¥150,000 ケース¥18,000



ST-1512 WA

非平行スルーネック/ヒールレスカブタウェイ



Super Twinシリーズはトゥーンネックギターでありながら、メイプル/ウォルナットのスルーネック、弾きやすさを徹底的に追求した非平行アレンジです。スケールはST-1512の6弦125mm、ST-1504の6弦が650mm、ST-1504のbassが770mmで、すべてオクタタープ・24フレット。しかもヒールレスカブタウェイをしてあるのが演奏性は抜群です。

ST-1512 ¥150,000 ケース¥18,000



ST-1512 WA

ST-1504 (受注生産) ¥150,000 ケース¥18,000

このスーパー・トゥーンを最初に弾きこなすのは、ギタリストか、それともベーシストか。最高のベースと、最高のギターを、何ら妥協することなくコンビン、最高のパフォーマンスと最高のギタリングを用意してもらおうか。

- SPECIFICATIONS
- ①ボディ仕様
- ▶メイプル/ウォルナット・スルーネック▶エボニー指板▶770mmスケール▶24フレットピックアップ:MH-1▶コントロール:VT同軸コントロール、デュアルサウンドSW▶リアピックアップ:リアピックアップ・ヒールレス▶ブリッジ:デュアルサウンドSW▶ブリッジピン:ステンレス▶ボディカラー:ブラック▶ストラップ:ブラック
 - ▶メイプル/ウォルナット・スルーネック▶エボニー指板▶650mmスケール▶24フレットピックアップ:MH-1▶コントロール:VT同軸コントロール、デュアルサウンドSW▶リアピックアップ:リアピックアップ・ヒールレス▶ブリッジ:デュアルサウンドSW▶ブリッジピン:ステンレス▶ボディカラー:ブラック▶ストラップ:ブラック
 - ▶アッシュボディ▶3ボルトネックセクター(トルクSW)▶スネール/モノラル・2ウェイアウト▶フェイズリバーサルSW▶70T(%)▶ボディカラー:ブラック▶バウクレッド▶FRPネック▶①付属品:ローノイズコード、スルーYコード、アレンジメントキット▶②専用ケース:CE-160ST12(標準仕様)
- ②弦仕様
- ▶メイプル/ウォルナット・スルーネック▶エボニー指板▶770mmスケール▶24フレットピックアップ:MH-1▶コントロール:VT同軸コントロール、デュアルサウンドSW▶リアピックアップ:リアピックアップ・ヒールレス▶ブリッジ:デュアルサウンドSW▶ブリッジピン:ステンレス▶ボディカラー:ブラック▶ストラップ:ブラック
 - ▶メイプル/ウォルナット・スルーネック▶エボニー指板▶650mmスケール▶24フレットピックアップ:MH-1▶コントロール:VT同軸コントロール、デュアルサウンドSW▶リアピックアップ:リアピックアップ・ヒールレス▶ブリッジ:デュアルサウンドSW▶ブリッジピン:ステンレス▶ボディカラー:ブラック▶ストラップ:ブラック
- ③ピックアップ
- ▶フロントピックアップ▶3ボルトネックセクター(トルクSW)▶スネール/モノラル・2ウェイアウト▶フェイズリバーサルSW▶70T(%)▶ボディカラー:ブラック▶バウクレッド▶FRPネック▶①付属品:ローノイズコード、スルーYコード、アレンジメントキット▶②専用ケース:CE-160ST12(標準仕様)

ST-1512 ¥150,000 ケース¥18,000

6弦・12弦にも2オクターブ・24フレット、スルーネック、しかも非平行。しかもヒールレスカブタウェイ。しかもステレオ/モノラルの概念を完全に覆してしまっ。どうやら弾き手に理想の転換が必要のようだ。

- SPECIFICATIONS
- ①ボディ仕様
- ▶メイプル/ウォルナット・スルーネック▶エボニー指板▶770mmスケール▶24フレットピックアップ:MH-1▶コントロール:VT同軸コントロール、デュアルサウンドSW▶リアピックアップ:リアピックアップ・ヒールレス▶ブリッジ:デュアルサウンドSW▶ブリッジピン:ステンレス▶ボディカラー:ブラック▶ストラップ:ブラック
 - ▶メイプル/ウォルナット・スルーネック▶エボニー指板▶650mmスケール▶24フレットピックアップ:MH-1▶コントロール:VT同軸コントロール、デュアルサウンドSW▶リアピックアップ:リアピックアップ・ヒールレス▶ブリッジ:デュアルサウンドSW▶ブリッジピン:ステンレス▶ボディカラー:ブラック▶ストラップ:ブラック
- ②弦仕様
- ▶メイプル/ウォルナット・スルーネック▶エボニー指板▶770mmスケール▶24フレットピックアップ:MH-1▶コントロール:VT同軸コントロール、デュアルサウンドSW▶リアピックアップ:リアピックアップ・ヒールレス▶ブリッジ:デュアルサウンドSW▶ブリッジピン:ステンレス▶ボディカラー:ブラック▶ストラップ:ブラック
 - ▶メイプル/ウォルナット・スルーネック▶エボニー指板▶650mmスケール▶24フレットピックアップ:MH-1▶コントロール:VT同軸コントロール、デュアルサウンドSW▶リアピックアップ:リアピックアップ・ヒールレス▶ブリッジ:デュアルサウンドSW▶ブリッジピン:ステンレス▶ボディカラー:ブラック▶ストラップ:ブラック
- ③ピックアップ
- ▶フロントピックアップ▶3ボルトネックセクター(トルクSW)▶スネール/モノラル・2ウェイアウト▶フェイズリバーサルSW▶70T(%)▶ボディカラー:ブラック▶バウクレッド▶FRPネック▶①付属品:ローノイズコード、スルーYコード、アレンジメントキット▶②専用ケース:CE-160ST12(標準仕様)



ST-1512 PR ¥150,000 ケース¥18,000



ST-1512 PR



ST-1512 WA ¥150,000 ケース¥18,000



ST-1512 WA

ST-1512・1504にはそれぞれ専用のハードケースが標準仕様。ギターケース(2)はコンタクトが2ヶ所入りになっています。