



CR ¥38,000 GO ¥40,000 BL ¥40,000

SYNCLER

ニューヨークシリーズに標準装備のシンクレアは、今やロックタイプレモユニットの中で、抜群の操作性、耐久性を持ち合わせ、今や海外トップギタリスト達にも絶賛である。

FLICKER

ロックスタイルレモユニットの先駆者ともいえる、オリジナルユニットである。他のユニットでは表現しにくい独特のアーミング及びサステーンは、フリッカー独自のものである。



¥35,000

FLICKER-I

FLICKER-II

CR ¥20,000 GO BL ¥21,000

DYNAMIC TREMOLO



DT-1000 ¥10,000



B.B.-I

NEW BASS BRIDGE



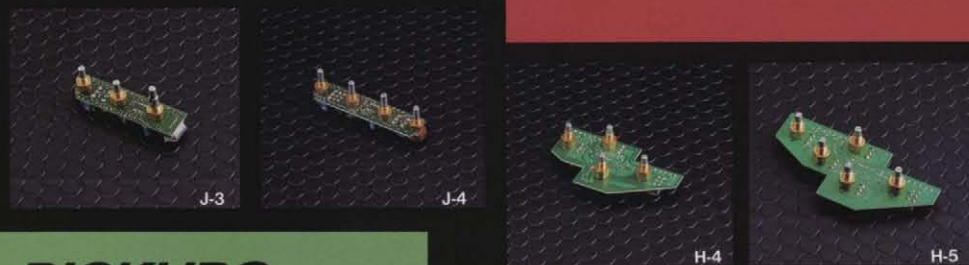
CR.GO.BL ¥20,000

JETT CIRCUIT

¥20,000

ESP独自のアイデアによるJETTサーキットは、3連又は4連ポットから成るアクティヴコントローラーで、市販のベースに困難な改造なしに取付できることをひとつのテーマとして、アクティヴ、パッシヴのpickupを問わず、pickupの性質をフルに引き出すことに成功しました。サーキット自体のピークレベルを、従来のESPアクティヴコントロールよりフラットに近いレベルにセッティングしたことで、ノイズレベル低減に役立っています。サウンドメイキングの要であるトレブル、ベースコントロールを操作することにより、アグレッシヴなマジックサウンドからウィンテーンスOUNDまで幅広いレンジによる、JETTサーキットサウンドを引き出すことができます。

ESPでは、ホライゾンベース、AM-175(アメイズベース)にこのJETTサーキットを搭載しており、オリジナリティーを追求しています。



PICKUPS

 <p>JOKER (NEW) 低音から高音までの広いレンジをカバー。芯の太さによる音のワウ感をコントロールする。ベースに最適に調整されている。また、中音域を強調した、スースーとしたサウンド。そのサウンドは、ロック・ギタリストに人気の高いピックアップである。 ¥22,000</p>	 <p>MOTHER-II (NEW) 低音から高音までの広いレンジをカバー。芯の太さによる音のワウ感をコントロールする。ベースに最適に調整されている。また、中音域を強調した、スースーとしたサウンド。そのサウンドは、ロック・ギタリストに人気の高いピックアップである。 ¥22,000</p>	 <p>LH-200 トップ・アクリルクリスタルをこめて、他特する我が国を代表するハムバッカー。中音域の力みと高域のマイルドなトーンも魅力。シャープな音もハイな音も思いのままにジャンルを問わず。 ¥20,000</p>	 <p>LH-150 タイトで通りの良いサウンドが魅力。中、高域音がブライトな、クリアトーンのハムバッカー。 ¥15,000</p>	
 <p>POWER RAIL ストラト用シングル・コイルながらハムバッキング構造でパワフルなサウンド。B、キューリック、スリッチ、海外のトップ・ギタリストも愛用。 ¥7,000</p>	 <p>SS-120 ヴィンテージ・サウンドの最高峰と内外のフロ・ギタリストからの評価も高いワンタム・ホール・ベース・タイプの子機。 ¥12,000</p>	 <p>SS-100 ドライな高域音とシンのある中低音を特徴とする。全方向上りのホビュアー的存在である。 ¥10,000</p>	 <p>TS-120R 安定感のある中低音を特徴とする。ハイ・バランス・ピックアップ。真鍮でウォームな音色サウンドも思いのまま。 ¥12,000</p>	 <p>TS-120F</p>
 <p>JS-130 F/R 中音域に獨特のドライなトーン・ニュアンスを持つ。ジャズ・ベース本来のサウンドを大切にしたピックアップ。 ¥13,000</p>	 <p>PS-120 スタンダード・Bタイプ。タッチのバッキリとした、シンのある安定感のあるトーンを特徴とする。 ¥12,000</p>	 <p>JS-90F/R スタンダード・Bタイプ。変にパワフルにならず、ブライトになり過ぎない高域音。そしてドライな中低音を特徴とする。 ¥9,000</p>	 <p>JSQ-100 F/R タイトな中低音とパワフルなトーンとが、魅力のラージ・ポール・ベースを搭載。 ¥10,000</p>	 <p>PSQ-130 ハイ・パワー・Bタイプ。デッドポイントを補うハイ・パワーながら、本来のBサウンドを大切にしたい。バランスの良い魅力。 ¥13,000</p>