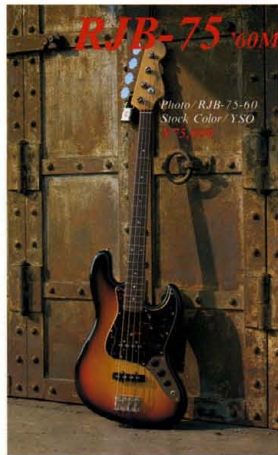


The Revival. RJB & RPB Series.



RJB-75 '60MODEL

Photo: RJB-75-60
Stock Color: YSO



RJB-55 '64MODEL

Custom Color: CAR



Photo: RJB-55-64
P.S. 006
Stock Color: YSO

BL

CH



RPB-70
'57MODEL '59MODEL

Photo: RPB-70-57
P.S. 006
Stock Color: OS

Photo: RPB-70-59
P.S. 006
Stock Color: YSO

BL



RPB-50
'57MODEL '64MODEL

Photo: RPB-50-57
P.S. 006
Stock Color: OS

Photo: RPB-50-64
P.S. 006
Stock Color: YSO

CH

BL

RJB SERIES

ナローネック、2P.U.、2V、1Tのベージックは'60MODELに有り!!

現在のロック界でVibram Bassと人気を二分しているJazz Bass。1959年にLeo Fenderが発見して以来、現在まで製作されている中でも特に注目されているのが'59-'64MODEL。しかし、'59年のはコントローラがトーンとボリューム体の2連にのみ付いたリフューム・カーブ。これは、プレイヤーによって異なる音に導くことにも繋がりました。そして、'60年には2ボリューム・トーン・マイオナー・チェンジが採用された。現在にいたるまでの回路が採用されている。フェルナンデスでは、'60-'64MODELの特長スリムボディ・ワイド・アルダー・ボディ・フレット・ボディー・ドリル・コントローラ・ピックアップにたるもこの点から現代に復活させたのだ。

JAZZ BASSはローズフィンガーボード、ナローネックで頂点を極めた!!

厚手のローズ指板をフラットリネットした'60MODELの内面には、ローズクワンタラネットネックの幅は55MM(2.165")。2タイプの内径による違いの選べる仕様で表わした。この内径シリーズは、ネック形状は'60MODELのクワッド感覚を基本にしたスリムなネックを再現。クラシックなフィンガーワークも思いのままだ。

タイトなオールドサウンドももう一度。RJB Vintage P.U.はハムバックキング・アウトプット・フェイスシステムだ!!

Wホールベース、シングルコイルP.U.をフロントとリアにアンプトしてあるのがこのP.U.システムだ。フロントとリアP.U.をハムバック配線にアレンジ。このサーキットに1P.U.(シリーズ配線)と入力を2分できる設計の専用出力端子がある。フェルナンデスでは、オールドサウンドを再現するため'60オールドと同系のマテリアル、コイルアレンスを設定。オールド特有の深味のあるローなサウンドを完全に再現した。

RPB SERIES

4タイプのネックがフルラインアップ!!ワイドネックのRPB-70、レギュラーネックのRPB-50。

プレジデンツベースは、現在までに大きく分けて4タイプのリチューンがある。1957年と3年目の変更が行われた時に現在のP.U.の地位を不動のものとした。權威のP.U.、スプリットアンプ/オクターブ・Compuer Bodyにマウントされた。現在あるP.U.のデザインは、最も有名なエレキベースのP.U.である。フェルナンデスでは、オールドP.U.の再現を最大目標として、アルダーボディのマテリアルを入手に検討したフェルナンデスのスペシャル・コイル・アレンジになっている。

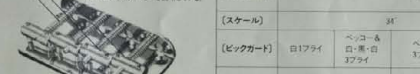
ボディにはオールドの代表的素材アルダーを使用、味わい深いオールド的なサウンドを約束してくれる。

RJB/PUBには、オールドの代表的素材アルダーが使用されている。最終組地の密度が高い。ミュージシャン好みのライトウェイトボディはロングプレイでも疲れを感じさせない。また、オールドのアルダーを正確に再現したボディ・シェイプは、プレイヤーの身体にフィットする。フェルナンデスでは、プレイヤーの身体にフィットする。フェルナンデスでは、プレイヤーの身体から輸入したものを厳選して使用する。オールドの音質を再現するために選んだセレクト・ネック・ボディだ。



素材はもとより、スクリーサイズまでフルコピー、スチール・アルミ・ブールベース。

オールドと同様の3つのピンス、ベースの強力なマッシュンを変更。
スリムボディにはオールドと同じ、素材を複製。コンタクト・ポイントにカンムリ。
上下アンプ・スタック・リネット・オールドと同じ、3つのピンスを複製している。



オールドと同じ3つのピンス、ベースの強力なマッシュンを変更。
スリムボディにはオールドと同じ、素材を複製。コンタクト・ポイントにカンムリ。
上下アンプ・スタック・リネット・オールドと同じ、3つのピンスを複製している。

オールドと同じ3つのピンス、ベースの強力なマッシュンを変更。
スリムボディにはオールドと同じ、素材を複製。コンタクト・ポイントにカンムリ。
上下アンプ・スタック・リネット・オールドと同じ、3つのピンスを複製している。

オールドと同じ3つのピンス、ベースの強力なマッシュンを変更。
スリムボディにはオールドと同じ、素材を複製。コンタクト・ポイントにカンムリ。
上下アンプ・スタック・リネット・オールドと同じ、3つのピンスを複製している。

オールドと同じ3つのピンス、ベースの強力なマッシュンを変更。
スリムボディにはオールドと同じ、素材を複製。コンタクト・ポイントにカンムリ。
上下アンプ・スタック・リネット・オールドと同じ、3つのピンスを複製している。

| | RPB-50-57 | RPB-50-64 | RJB-75-60 | RJB-55-64 | RPB-70-57 | RPB-70-59 |
|--------------|---------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| ●ネック | ハードメイプル ワンピース | ハードメイプル ローズウッド ワンピース | ハードメイプル ローズウッド ワンピース | ハードメイプル ローズウッド ワンピース | ハードメイプル ローズウッド ワンピース | ハードメイプル ローズウッド ワンピース |
| ●シェイプ | シェイプ 170R | シェイプ 170R | シェイプ 170R | シェイプ 170R | シェイプ 170R | シェイプ 170R |
| ●ボディ | オーナメント | オーナメント | オーナメント | オーナメント | オーナメント | オーナメント |
| ●ボディ形状 | オーナメント | オーナメント | オーナメント | オーナメント | オーナメント | オーナメント |
| ●ボディカラー | 6.3x10x10 170R | 6.3x10x10 170R | 6.3x10x10 170R | 6.3x10x10 170R | 6.3x10x10 170R | 6.3x10x10 170R |
| ●ピックアップ | シングルコイル 1P.U. | シングルコイル 1P.U. | シングルコイル 1P.U. | シングルコイル 1P.U. | シングルコイル 1P.U. | シングルコイル 1P.U. |
| ●コントロール | 1Volume 1Tone 1P.U. | 2Volume 1Tone 1P.U. | 1Volume 1Tone 1P.U. | 1Volume 1Tone 1P.U. | 1Volume 1Tone 1P.U. | 1Volume 1Tone 1P.U. |
| ●ピックアップ | 2P.U. | 2P.U. | 2P.U. | 2P.U. | 2P.U. | 2P.U. |
| ●ブリッジ | 4インチ | 4インチ | 4インチ | 4インチ | 4インチ | 4インチ |
| ●ハードウェア | フルステン | フルステン | フルステン | フルステン | フルステン | フルステン |
| ●フィニッシュ | フルステン | フルステン | フルステン | フルステン | フルステン | フルステン |
| ●ストラップ | OS | YSO CH BL | YSO CH BL | YSO CH BL | OS | YSO BLD BL |
| ●その他の カラー | | | | | | |
| ●本体価格 | ¥50,000 | ¥50,000 | ¥75,000 | ¥55,000 | ¥70,000 | ¥70,000 |
| ●ケース | ハードケース ¥12,000 | ハードケース ¥12,000 | ハードケース ¥12,000 | ハードケース ¥12,000 | ハードケース ¥12,000 | ハードケース ¥12,000 |