



INDEX

JEM	P 3
RG7	P 6
RG5	P7,8
RG3	P 9
RG6	P10
PRO540R/P/S	P11
SR1	P12
SR924	P13
SR8/9	P14
SR6	P15
RB	P16
ID	P17
AE/AM	P18
AC/AB	P19
SEMI ACO.	P20
FULL ACO.	P21
ACCESSORIES	P22
PICKUPS	P23

SLAVES OF PLAYERS

最初に出会ったギターは、一生大切に持ち続けなさい。2本目のギターは、フレットがすり減ってなくなってしまうまでいじめなさい。ギターとともに生きて行く素晴らしい人生のための教訓です。ギターとともに素晴らしい人生を歩いている、素晴らしいミュージシャンが教えてくれました。ギターを弾いてみたくなる動機、はじめて手にしたギターを前に考えること、このことは以後ずっと決して忘れることはありません。だからとっても大切なことです。このカタログからはじめて手にするギターが選ばれたり、酷使される2本目が選ばれる光栄に浴したいのはやまやまですが、わたしたちのおとどけするギターには、ある特別な考え方が込められています。それをお話しましょう。すべてのアイバニーズは“ハーフメイド”なのです。誤解を避けるために申し上げます、すべてのアイバニーズは厳正なチェックをたび重ねられてファクトリーを出た一点の曇りもない“完成品”です。では何がハーフメイドかといえば、お弾きになるあなたの力をたよりに、楽器としての頂点を究めるのだ、という楽器本来の“いのち”の与え方を選んでいるからなのです。おかしい方もかもしれませんが、楽器は誰かの手に渡ることではじめてそれぞれに個性が芽生えます。同じモデルもそれぞれ異なる“生物”として生き始めるのです。だから、すべてのアイバニーズは奴隷です。ペットでもあります。伴侶でもありパートナーでもあり、恋人であり、先生であり、友達？もちろんなのです。一点の曇りもないアイバニーズ、あなたの“別のあなた”を大切に。



アイバニーズのEDGE&TOPLOK IIIは、フロイドローズ・ライセンスによる、アイバニーズ・プロダクツのトレモロシステムです。フル・ストリング・ロックと、ファイン・チューン機構を備え、RGシリーズ、JEMシリーズをはじめとするモデルに採用し、世界中のトップ・ギタースリストに使用されています。また、数々の他ブランドにも製品を供給し、トレモロシステムとしての完成度の高さを証明しています。ユニット本体には炭素工員鋼をもちいた、アシンメトリーなナイフ・エッジを採用、低音弦側を直線として摩擦抵抗を軽減、高音弦側でアールを用いて横ズレを防止する設計となっています。ロストワックス製法を用いた鋼材をふんだんに使用し、精度と強度に信頼性を高めています。ロックナット、TOPLOK IIIの本体にも同様の鋼材を使用、確実なロックングが行なえます。また、日陰弦のアームは、ユニット本体との接合部にテフロン・ワッシャを装着することで、不要なガタつきをシャットアウトし、しかもワッシャの枚数により、トルクを変更することが行なえます。アーミング・スイッチを駆使した、アップ・トゥ・タイトなフレットに確実なレスポンスで応えます。

TREMOLO
Licensed Under Floyd Rose Patents