

Superior to The Old Electric Guitars

枯れた味わいのあるしかもパワフルなサウンド。完成された美しいデザイン…多くのアーティストに抱かれ、世界中のステージに君臨しているヴィンテージ・ギター達。エレクトリック・ギターの原点ともいえる、これらの優秀なオールド・ギターを正確に復元することが出来たら……。

東海楽器では、こうしたプレイヤーの夢を実現すべく、実際に演奏活動を続けているプロ・ミュージシャンやヴェテラン・クラフトマンら約10人からなるプロジェクト・チームを結成。徹底した研究とたゆまざる努力の結果、ここにオリジナルの完全復元はもちろんのこと性能もいちだんとグレード・アップしたシリーズを完成しました。



ST Series

トールキョウ・エレクトリックギターSTシリーズは、エリック・クラプトンをはじめ、数多くのプロフェッショナル・ギタープレイヤー達によって愛用されている1954年型オリジナル・ストラトキャスターの流れるようなボディシェイプ、軽やかなスプリングーサウンドなど、オリジナルのもつばらしさをあますことなく完璧に再現した傑作です。

STシリーズをプロジェクトするうえで私たちが最も重要視したのは“徹底と超越”です。'54ストラトのもつばらしい機能、デザイン、そして最も重要なサウンドを徹底的に追求したのでです。

私たちはまずパーツを、あくまで当時と同じ機能が発揮できるように再生することから始めました。ペグ、ピックアップ、パネルからビス1本に至るまでオールドサウンド造りへの挑戦だったのです。また、パーツのみならずネックの形状、ボディシェイプ、ボディ内部の中くりに至っても'54ストラトの仕様を忠実に再現しました。このように内面から、外面からの完璧なまでの再現によってSTシリーズは'54ストラトのオリジナル性能

をフルに発揮します。

私たちは、'54ストラトについて、徹底して再生するのみではなく、さらに超越することも成し遂げました。第一に木工技術の優秀性です。特にサウンドに大きく影響するネックジョイント部の精巧な仕上げ。これはタッチャブルネックの宿命を完全にくつがえしました。まさにセットネックに等しいとでもいうべき仕上がりです。第二に電気的な信頼性を完璧なまでに向上させました。安定したシールド効果と、メンテナンスに優れた配線部は、オリジナルを超えた仕様です。その他にも重厚で高品質なメッキを施したハードウェア、トレモロ・アームに至るまで、オリジナルを超越する品質を合わせもち、単なるレプリカに終わることのない高度に完成されたモデルとしてSTシリーズは誕生しました。

“徹底と超越”という私たちのテーマは、'54ストラトのもつインパクトのあるスプリングーサウンドと、流れるようなボディシェイプをもつ完成されたシリーズとして、プレイヤーの夢を満たすことでしよう。



トールキョウ・クルーソン・タイプ・ペグは、外観はあくまでもオリジナルに忠実に、内容は独自の2条キアヤガタつきをなくす為のストッパー等を考案、制作した最高級のチューニング・マシンです。STシリーズのオールド・タイプ・ヘッド・シェイプにぴったり納まり、その外観は誰もが目をみはります。また、オリジナルの仕様である短いストリング・ポストによって弦のテンションを保持。ストリング・ガイドは'54ストラトと同じくして含むこの理由からです。シンバルでクリアーなヘッド・スタイルは、多くのミュージシャンに絶賛されています。

ST80 GS