

SL

ハンパッキングの持味をフルに活かした、力強く、粘りのあるアタックサウンド。ロックファンの熱い視線を引きつける、SLシリーズ。



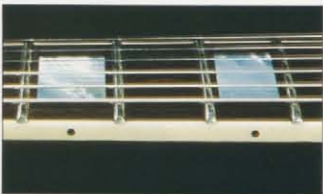
カバータイプ・ハンパッキングピックアップ——FATで暖い音のある、力強い音量感。サスティンが効いた鳴きの美しさ。ハジレのよさの中に、ディストーション効果も併せ持つ、粘れた味。(SL全機種)



ダイレクトスタッドブリッジ——スタッドボルトによってボディに直接うちこまれたブリッジ。弦の振動をダイレクトに、ボディへ伝達。音のびを支え、サスティン効果をアップ。(SL全機種)



リーフ式3ポジションスイッチ——軽快なスイッチアクション。ボディ全体をきりりと引き締めるワンポイントデザイン。(SL全機種)



オーバーバイディングフレット——フレットを有効長ざりざりまで延長。1弦、6弦の弦落ちを防止。チョーキング奏法、ビブラート奏法をより確実にした。(SL全機種)

SL-380(RS)

コストパフォーマンスの高さが魅力。このクラスにして、ラミネート削出しボディ。マイク=ハンパッキング×2
調=表メープル 中・裏アガチス
枠=メープル
指板=ローズ
調・枠=デタッチャブル
糸巻=ヤマハダイキャストトルク調整つき
弦=H1060
重量=4.3kg
¥38,000



SL-430(BL)

ネックはマホガニー。甘く、粘りのある音。ラミネート削出しボディ化のサウンド・バランスは絶妙。マイク=ハンパッキング×2
調=表メープル 中・裏アガチス
枠=マホガニー
指板=ローズ
調・枠=デタッチャブル
糸巻=ヤマハダイキャストトルク調整つき
弦=H1060
重量=4.3kg
¥43,000



SL-500(BS)

ワンクラス上のセットネック方式。ハイポジションでのフィンガリングは、30スミーズで確実。マイク=ハンパッキング×2
調=表メープル 中・裏アガチス
枠=メープル
指板=ローズ
調・枠=セットネック
糸巻=ヤマハダイキャストトルク調整つき
弦=H1060
重量=4.3kg
¥50,000



SL-650(BL)

マホガニー素材を活かした本格的モデル。密度の濃い、粘りのあるFAT SOUNDが特長。マイク=ハンパッキング×2
調=表メープル 中・裏マホガニー
枠=マホガニー
指板=ローズ
調・枠=セットネック
糸巻=ヤマハダイキャストトルク調整つき
弦=H1060
重量=4.3kg
¥65,000



SL-380(BS)

コストパフォーマンスの高さが魅力。このクラスにして、ラミネート削出しボディ。マイク=ハンパッキング×2
調=表メープル 中・裏アガチス
枠=メープル
指板=ローズ
調・枠=デタッチャブル
糸巻=ヤマハダイキャストトルク調整つき
弦=H1060
重量=4.3kg
¥38,000



SL-500(RS)

ワンクラス上のセットネック方式。ハイポジションでのフィンガリングは、30スミーズで確実。マイク=ハンパッキング×2
調=表メープル 中・裏アガチス
枠=メープル
指板=ローズ
調・枠=セットネック
糸巻=ヤマハダイキャストトルク調整つき
弦=H1060
重量=4.3kg
¥50,000



SL-550(BL)

シャイニーブラックの格調なボディ。サウンドは、音量感たっぷり、ガツでバワフル。マイク=ハンパッキング×2
調=表メープル 中・裏アガチス
枠=マホガニー
指板=ローズ
調・枠=セットネック
糸巻=ヤマハダイキャストトルク調整つき
弦=H1060
重量=4.3kg
¥55,000



SL-700(RS)

エボニーのフィンガーボード・レッドサンパースのボディ。ブラック&レッドの調和が映える。マイク=ハンパッキング×2
調=表メープル 中・裏マホガニー
枠=マホガニー
指板=エボニー
調・枠=セットネック
糸巻=ヤマハダイキャストトルク調整つき
弦=H1060
重量=4.3kg
¥70,000

