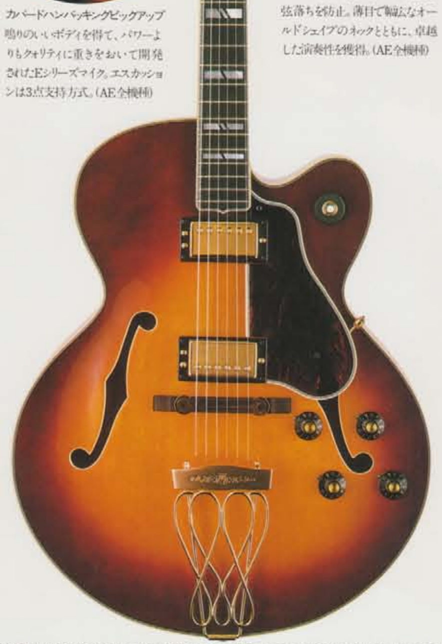
ELECTRIC
ACCOUSTIC
GUITAR
AE
SA

AE

入念な仕上げは芸術品の風格
ヤマハギターづくりの粋を結晶させた
ボイス・オブ・アコースティック
AEシリーズ

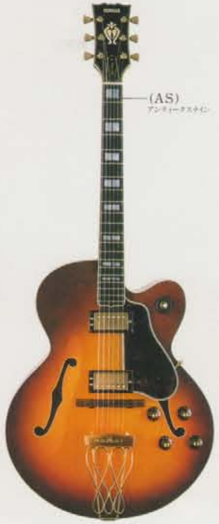
AE-2000

甘く繊細なサウンドが
新しいジャズの世界を切り拓く
オーソドックスな手法をとることにより
最高の音、最高の演奏性を実現した
フルアコースティックの芸術品
マイク—ハンバッキングE-1×2
胴—カーブドスプルーストップ
棹—メープル/指板—エボニー
胴・棹—セットネック
糸巻—ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦—ギブソン040L
重量—3.7kg
¥200,000



AE-1200

明るくシャープなサウンドが
独自のバイサウンドシステムが
フルアコのキャパシティをいっきに拡大
ハイクラスユーザーのコレクションに
不可欠な、プロクラスモデル
マイク—ハンバッキングE-1×2
胴—アーチドスプルース単板トップ
棹—メープル/指板—ストライプドエボニー
胴・棹—セットネック
糸巻—ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦—ギブソン040L
重量—3.6kg
¥120,000

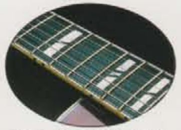


カーブドスプルーストップ
厳選されたスプルースブロックを内部響棒とともに完全に削り出したカーブドスプルーストップ。甘く繊細な表情をもつサウンドを得るための高度なアプローチ。(AE-2000)

アーチドスプルース単板トップ
箱鳴りを活かす理想的な響棒配置とのコンビネーションにより、明るくシャープな表情をもつサウンドを実現。(AE-1200)

耐久構造
プロの酷使に応える、太い弦の張力に耐えるネック構造や表板の割れを防ぐラックシール処理。(AE全機種)

カバードハンバッキングピックアップ
鳴りのいいボディを得て、パワーよりもクォリティに重きをおいて開発されたEシリーズマイク。エスカッションは3点支持方式。(AE全機種)



オーバーバインディングフレット
フレットを有効長いっぱいに延長し弦落ちを防止。薄目で幅広なオールドシェイプのネックとともに、卓越した演奏性を獲得。(AE全機種)

厳選されたブリッジ材
クラリネットに用いられるグラナディラを用いたブリッジ(AE-2000)、およびエボニーブリッジ。(AE-1200)

バイサウンドシステム
幅広いサウンドバリエーションを保証するとともに、ハウリングキャンセラーとしても機能。ライブ特性はいちだんと向上。(AE全機種)

Q：パーマグネットピックアップはどこが違う？　A：ポールピース(磁石棒)のかわりに1本の磁石片をコイルにマウントしたのがパーマグネットタイプ。ポールピースタイプと違い、チョーキングやビブラートなどで弦の位置をずらしても、弦と磁石部分の距離が変わらないため弦振動を効率よく拾えるわけ。サウンド的にはよりネバリ強くなる。