

AE

入念な仕上げは芸術品の風格。
ヤマハクラフツマンの良心を結集させた
ボイス・オブ・アコースティック「AE」

AE-1200

よりリアリットなサウンドはフュージョン
音楽に一番豊かなニュアンスを。独自の
バイセクショナルシステムは内蔵。プロクラス
チューナーのコレクションに不可欠な逸品。
マイク＝ハンバッキングE・1×2
コントロール＝ボリューム×2、トーン(ブ
シロックS W付)×2、3点S W×1
胴＝アークスプレーレス単板トップ
胴＝メイプル/指板＝オールドエボニー
胴＝セミアコネック
糸巻＝ヤマハオリジナル調整付
弦＝ギブソン040L/重量＝3.6kg
¥120,000

(AS)
アンチノックシステム



AE-2000

ジャズ心あふれるもの限りなく甘い繊細な
サウンド。オーソドックスな手法を
とることにより最高の音、最高の演奏性を
獲得したフルアコースティックの芸術品。
マイク＝ハンバッキングE・1×2
コントロール＝ボリューム×2、トーン(ブ
シロックS W付)×2、3点S W×1
胴＝カーブスプレーレスボディ/トップ
胴＝メイプル/指板＝エボニー
胴＝セミアコネック
糸巻＝ヤマハオリジナル調整付
弦＝ギブソン040L/重量＝3.7kg
¥200,000

(AS)
アンチノックシステム



オーバーハインディングフレット
フレットを有効長いっぱいには延長
し弦落ちを防止。ポリリズミック
なフレージングも滑らかにこなす
音目で幅広いオールシェイプのネ
ックを得て卓越した演奏性を実現。



カーブドハンバッキングE」
鳴りのいいボディを得て、パワー
よりもむしろオレイに重きをお
いて開発されたEシリーズマイク。エ
スキャッションは3点支持方式。
厳選されたブリッジ材
ブリッジにはグラナディア(AE-2000)
およびエボニー(AE-1200)を採用。
とくに、グラナディアはクラリネット
の管体部に用いられる高級素材。
耐久構造
プロの船便に耐える、太い弦の張
力に耐えるネック構造。表板の割
れを防ぐ入念なバックシール処理。



バイセクショナルシステム
幅広い音割りを可能とするとも
にフルアコだからこそ活かせる
システム。ふくよかな音と格れた
音。矛盾するアーティストのニーズ
を両立させてさらに、ハウリング
キャンセラーとしても有効に機能。
ライブパフォーマンスは一段と向上。



カーブスプレーレス削り出しトップ
厳選されたスプレーレスブロックを
内部部材とともに完全に削り出した
カーブスプレーレス削り出しトップ。
ふくよかな表情をもつサウンドを得
るための高度な手法。(AE-2000)
アークスプレーレス単板トップ
音鳴りを活かす理想的な管体配置
とのコンビネーションにより、ふ
くよみのある中部域と明らかなウ
ーブな高域の両方に成功。(AE-1200)

SOLID BASS GUITAR SB BB PB

SB

何という破壊力。重低音きわだつ
ウルトラハードなサウンドメイクに押しつぶされないうらうか。
よりスーパーに変貌「SB」

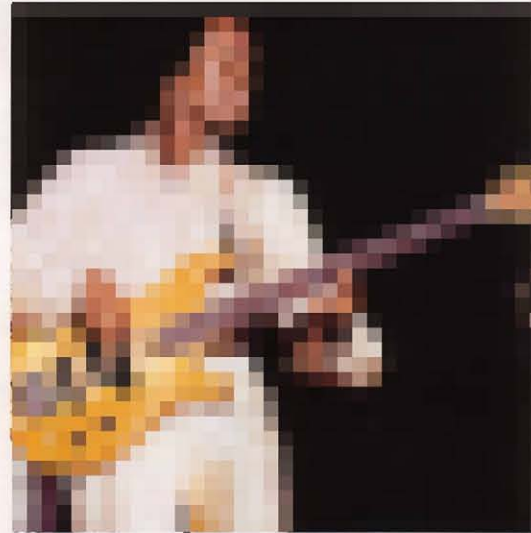
NEW SB-1200S

聴衆の眼を奪う華やかなコンパウンドボディ。聴衆のソウルを揺るばる渾身のハードパンチ。よりソリッドな音割りの道をひたすら進む。プロ仕様のファンキーベース。マイク＝(前)8ポールのベース・シングルボイス・III×1(後)8ポールのベース・シングルボイス・III×1コントロール＝ボリューム×2、トーン×1胴＝メイプル/指板＝オールドエボニー胴＝メイプル/指板＝オールドエボニー指板＝メイプル/胴＝ワニビス構造糸巻＝ヤマハオリジナル調整付弦＝タウンドワウの重量＝4.6kg ¥120,000

(CP)
コンパウンドボディ



(CS)
コンパウンドボディ



Verdine White (E, W&F) BB-2000 : 現在、最もクリエイティブな音楽家集団E, W&Fにおいて、ソリッド&タイトなベースワークで強烈な個性を維持。短距離走者としてサンピットをめぐらしたこともある。ホワイトは第6次隊、メンフィス生まれ。