



PACIFICA USA2 (OVS)

アメリカン・メイド・モデルの新たな指標。

PACIFICA USA2

ロックの最大の現場アメリカにおける、最新のプロフェッショナル・ニーズを捉えたメイド・イン・U.S.A.モデル。それがパシフィカUSA2です。プロダクト・メンバーにはすべて、各分野を代表する第一級のファクトリーが指名されています。ボルトオン・ギターの新たな流れを取り入れたフィギュアドメイプル・トップ & アメリカンバスのウッド・バックのモデルは、Warmothが膨大なストック材を厳選して構築。力強く粘る響きとハイゲイン・ディストーションにも対応する鋭い鳴りは、ブルージーなニュアンスを追求したSeymour Duncanピックアップとの組み合わせで、音楽ジャンルを問わないサウンドメイクに応えます。WilkinsonとSPERZELによるトレモロ&ペグは、シンクロナイズド特有の自然なトーンとサステインを磨き上げながら、その弱点であった可動幅とチューニング安定性をロック・タイプに比肩するレベルに向上。繊細なビブラート・サウンドをワイドなアームングで自在に操るという、新次元のプレイを可能にしました。そして総仕上げは、アメリカン・クラフトマンの入念なハンドワークによるビルドアップ/フィニッシュ。美しい木目が浮かぶボディが、鍛え抜かれたロックギター・クオリティを象徴します。

PACIFICA USA2 (PAC USA2) ¥185,000 (税抜き)

with SPECIAL HARDCASE NEW **Made in U.S.A.**

BODY: Figured Maple Top, American Basswood Back by Warmoth NECK: Hard Maple (Bolt on) by Warmoth FINGERBOARD: Rosewood 22F (250~400R) BRIDGE: "VS-100SSB" by Wilkinson PEG: "Trim Lok" by SPERZEL PICKUPS: "Vintage Rail" by Seymour Duncan x2, "JB" by Seymour Duncan x1 CONTROLS: Master Volume, Master Tone (Push-Lock Type), 4 Pole SP-Selector SW (B-Sound System) SCALE: 648mm HARDWARE: Gold FINISH: OVS (オールド・バイオリン・サンバースト), NT (ナチュラル)

■非搭載カラー

NT/USA2

このページの商品の価格はメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

Warmoth
"Pacifica USA2" Exclusive
FIGURED MAPLE TOP &
AMERICAN BASSWOOD BACK
BODY



SPERZEL
"Trim Lok"
LOCK-TYPE PEG

Seymour Duncan
"Vintage Rail"
BAR-TYPE PICKUP

Wilkinson
"VS-100SSB"
SYNCHRONIZED TREMOLO

Great Elements of USA 2

アメリカを代表するギター・パーツ・ファクトリー達とのリレーションも、パシフィカの重要なテーマの一つです。USA2を構成する彼らの作品はすべて、L.A.ノースハリウッドにあるヤマハU.S.A.セクションの綿密なディレクションのもと製作。パーツ単体のクオリティはもちろん、ギター全体とのマッチングまで含めた高い完成度を与えられています。

[Warmoth] ワシントン州に拠点を置くWarmothは、世界中のクラフトマンからもっとも信頼を集める木工ギター・パーツの総合ファクトリー。材の調達ルート、シーズニングまで含めた彼らの体系的なメソッドは、パシフィカ誕生以来その基本性能を支えてきた。USA2には彼らの高度なクラフトワークと良質材がおしめ無く投入されている。

[Seymour Duncan] 伝説的ギタリスト達のプレイをアウトプットしてきたSeymour Duncan。そのピックアップを貫くのは、ビンテージ・サウンドへの探求心と、バータイプP.U.の可能性にアプローチした先進性だ。パシフィカUSA2が体得・スタイル・ギターとして新しい領域に踏み込むためには、彼らの作品が不可欠だった。

[Wilkinson&SPERZEL] 今、もっともシンクロナイズド・トレモロを知り尽くしたファクトリーと呼ばれるWilkinsonは、トレモロユニットがギターの変えるべきではないと考えている。それは、ギター全体の音響整合性を重んじたパシフィカの設計思想と一致する。アームングを行うギタリストが、まだチューニングの安定だけで満足していた頃からヤマハが目していたSPERZELのTrim Lokは、ただペグをロックするだけでなく、ストリング・ポストの高さを変えてテンションバランスを取るなど様々な工夫が凝らされている。パシフィカUSA2は、新次元のアームングを実現するベスト・コンビネーションを求めて、彼らと組んだ。

Warmoth

Seymour
Duncan

Wilkinson
USA

SPERZEL

