

MULTIVOX MX-3000 POLYPHONIC SYNTHESIZER



より高度でナチュラルなマルチプレイを創造する
ポリフォニックシンセサイザー

MX-3000は3系統のシンセサイザーを和声楽的に関連して動作するように結合した演奏性の高いCスケール61鍵のポリフォニックシンセサイザーです。

- 左手24鍵(C~B)の2オクターブを使用するベースシンセサイザーは低音優先で、ソフト・ミディアム・シャープの3つの音色とその重低音で、ポリフォニックサウンドをバックアップします。さらにエンベロープ3種、ディケイ(リリース)コントロール、ホルタメントコントロールを装備し、より自由なベース演奏が可能です。
- 61鍵全部を使用するポリフォニック・セクションは和音演奏とシンセサウンドを無操作なく結合し、豊かなアンサンブルを生み出します。操作は簡単なバリアブルプリセット方式でピアノ・ハーブシコードなどの打鍵楽器とプラス・ストリングスなどの管弦楽器の8つのタブレットが装備されています。このプリセットをもとにVCFでさらに音色やその時間的な変化(たとえばワウ効果)をコントロール、アンサンブル効果・フルローター(当社独自のフェイズシフター)をおして重厚なオーケストラサウンドやスペースサウンド、よりアコースティックなピアノ演奏を実現します。またピアノ系はタッチレスポンスですからあなたのキータッチを生かすことができます。そしてシンセサイザー一得の機能であるグライド・バンド効果はキータッチによって操作ができるよう設計されています。
- 右手37鍵(C~C)の3オクターブを使用するソロシンセサイザーはバリアブル(フルコントロール)なシンセサイザーでメロディックなソロパートを受け持つことのできる機能を十分に装備しています。VCOは4種の波形とノイズ、そしてホルタメントコントロールはレガート演奏時のみかかるタッチ機能を持ち、VCFは専用のエンベロープジェネレーターにより、音色決定がよりスムーズにできるように設計されています。また、LFOによる効果は3種の波形とVCO・VCF・VCAの各部に適切なコントロールを設けて効果的に使用することができます。

- 3つの各シンセサイザー出力はミキシング・セクションで演奏しながらバランスをとることができ、1つの出力にまとめて取り出すことも、各セクション独立して最高4系統の出力としてとり出すこともできますから、多数のスピーカースystemによって立体的な演奏空間を作り出しオーケストラのように重厚でダイナミックなサウンドを生み出すことができます。

- 仕様
 - 61鍵Cスケール ■CH-1 / ベースセクション: ホルタメント、トーンセレクトター(ソフト/ミディアム/シャープ)、エンベロープ・モードセレクトター(含ホルド)、リリース・コントロール ■CH-2 / ポリフォニックセクション: プリセット・タブレット(ウッド/プラスソフト/ストリング/ピアノ/ホンキートンク/ハーブシコード/ベースソフト)、LFO(ディレイ、スピード)、V.C.O.(モジュレーション、タイム、グライド/バンドセレクトター)、アンサンブル(1/OFF/2)、フルローター(OFF/OFF、スピード、インテンシティ)、VCF(カットオフ・フリケンシー、レゾナンス、エンベロープジェネレーター・インテンシティ、LFOモジュレーション、エンベロープ・モードセレクトター、アタックコントロール、ディケイ/リリースコントロール)、タッチ・センシビリティ、リリースタイム ■CH-3 / ソロセクション: VCO(ウェーブフォーム=4ノイズ、ホルタメントモード、ホルタメントタイム、モジュレーション・インテンシティ)、LFO(ウェーブフォーム、スピード、ディレイタイム)、VCF(カットオフ・フリケンシー、レゾナンス、エンベロープジェネレーター・インテンシティ、モジュレーション・インテンシティ、アタック/ディケイ/サステイン/リリース)、VCA(リビート/ノーマル/ホルド、ホルドレベル、モジュレーション・インテンシティ・アタック/ディケイ/サステイン/リリース) ■チューニング: CH-1、CH-2、CH-3 ■オーディオミキサー: CH-1 / ベース、CH-2 / ダイレクト、CH-2 / エフェクト、CH-3 / ソロ、スタンバイスイッチ=4、トータルボリュームリアパネル: アウトプット(CH-1)、CH-2、CH-3、CH-2ダイレクト)、VCFベダグジャック(CH-2/CH-3)、コントロールジャック(CH-3ジャンプアウト/イン、CH-3ゲートアウト/イン、CH-2グライド)、電源: AC 100V (50/60Hz) ■消費電力: 17W ■外形寸法: W=945 D=470 H=105mm ■重量: 22kg ■付属品: ビニルカバー、譜面立、接続コード、VCFコード ■オプション: マルチコントロールペダル

コンボ演奏に 気軽に使える MX-20



タッチレスポンス
を装備コンパクトで高性能な MX-30

▶MX-20

61鍵の鍵盤と5つの音色(ピアノ・ロウ、ピアノ・ハイ、ホンキートンク・クラビコード・ロウ、クラビコード・ハイ)を備えたコンパクトな電子ピアノです。電子式のため安定度が高く、移動の際にも調律面の不安はありません。さらに、ベースセクションがあり、2台のアンプに接続すると立体的な効果が出る様になっています。手もとにピブラントコントロールとサステインコントロールがあり、電子オルガンの上に置いて演奏するにも使用しやすい様に設計されています。付属のダンパーペダルスイッチで音をのばしてムードのある演奏や音を、スタッフカートにしてパンチのある演奏もできます。またパネル左側にチューニングコントロールがあり、他の楽器との調律も簡単に可能であるのみならず音程を上下半音移動させることができるので、エレキギターのチューニングの様な奏法も可能です。本体は持ち運びに便利な10.8kgという軽さであり、スツーカータイプ、このクラスでは最高にプレーヤーの希望をかなえた価格と機能を持っています。(ピアノ・ローとハイ、クラビコードロウとハイは各々1オクターブ上下します。)

●仕様

- 61鍵Cスケール ■音色セレクト: ピアノ・ロウ/ピアノ・ハイ/ホンキートンク/クラビコード・ロウ/クラビコード・ハイ ■コントロール: ポリリウム(電源スイッチ付)、チューニング、バスボリューム(プル・オン)、サステイン、ピフアット ■アウトプット: ノーマルアウト、ベースアウト ■その他: バイロッドランプ、ダンパーペダルジャック ■電源: AC100V (50/60Hz) ■外形寸法: W=940 D=290 H=150mm ■重量: 10.8kg ■付属品: ダンパーペダル、接続コード、譜面立、ビニルカバー

▶MX-30

指のタッチの強弱がそのまま音量に表われる、タッチレスポンス方式で、抑揚あるサウンドを生み出します。5つの音色切替スイッチを組合わせてバラエティー豊かな音色が楽しめます。低音部の19鍵をスイッチ一つでベース音に、ピブラント効果も好みに合わせて加えることができます。その他アンサンブルやチューニング効果に便利なチューニングコントロール、はぎれの良いリズムバックイングや、ムードのあるロングトーンを調節できるディケイコントロール、61鍵全体を1オクターブ上下させるトランスポーズ等、このクラスでは最高の機能を持ったピアノです。アメリカの有名なジャズピアニスト、ピリーテラー氏も軽量で高性能なMX-30を絶賛し愛用しています。重量は11.2kgと、世界のタッチレスポンス内蔵ピアノでは一番軽く、持ち運びに大変便利です。

●仕様

- 61鍵Cスケール ■音色セレクト: ピアノ・エレクトリック/ピアノ・ノーマル/ピアノ・ホンキートンク/クラビコード・エレクトリック/クラビコード・ノーマル ■コントロール: チューニング、ボリューム(電源スイッチ付)、トーン、バスボリューム(プル・オン)、トランスポーズ、ピブラント(オン/オフ)、ピブラント・スピード、ピブラント・インテンシティ、ディケイ、タッチレスポンス ■アウトプット: ノーマルアウト、ベースアウト、ホーンアウト ■その他: バイロッドランプ、ダンパーペダルジャック ■電源: AC100V (50/60Hz) ■外形寸法: W=940 D=320 H=160mm ■重量: 11.2kg ■付属品: ダンパーペダル、接続コード、譜面立、ビニルカバー

フルポリフォニックシンセサイザー

MULTIVOX

MX-3000

エレクトロニック・コンボピアノ

MULTIVOX

MX-20・MX-30