

ROLAND EFFECTORS

メロウなサウンドをつくり出すローランド・フェイズシフター。

AP-7 JET PHASER ¥18,000



ディストーション・サウンドとフェイズ効果の組み合わせによるジェット・サウンドで、ダイナミックなロック・サウンドが楽しめます。

●切替スイッチ:エフェクト/ノーマル、スロー/ファースト ●コントロール:ジェット・レベル、モード・セレクター、レゾナンス、スロー・レート ●電池(006P:9V) ●外形寸法:252(W)×70(H)×170(D)mm ●重量:1600g

演奏の幅を大きく広げるローランド・エフェクター。

AF-100 BEE BAA ¥9,900



トレブル・ブースターとファズ・トーンのコントロールで多彩なファズ効果が得られます。

●切替スイッチ:エフェクト/ノーマル、ファズ/トレブル・ブースター、ファズ・トーン ●コントロール:ファズ・サスティン、ファズ・トーン、ファズ・ボリューム、トレブル・ブースター・アジャストメント ●電池(006P:9V) ●外形寸法:230(W)×65(H)×165(D)mm ●重量:1850g ●付属品:接続コード

AG-5 FUNNY CAT ¥9,900



オートワウ効果とソフト・ディストーション効果が同時に得られます。

●切替スイッチ:SDS/ノーマル、ハイ・エフェクト、ロー・エフェクト ●コントロール:SDSレベル、ハイ・エフェクト、ロー・エフェクト、フェイズ・モード ●電池(006P:9V) ●外形寸法:230(W)×65(H)×165(D)mm ●重量:1850g ●付属品:接続コード

AP-2 PHASE TWO ¥11,500



フェイズ効果を倍増する「レゾナンス」装備のコンパクトなフェイズ・シフター。

●切替スイッチ:エフェクト/ノーマル ●コントロール:トイト、レゾナンス ●電池(006P:9V) ●外形寸法:115(W)×62(H)×205(D)mm ●重量:850g

AF-60 BEE GEE ¥6,950



ソフトからハードまで幅広いディストーション・サウンドが得られます。

●切替スイッチ:ファズ/ノーマル ●コントロール:トーン、アウトレベル ●電池(006P:9V) ●外形寸法:115(W)×62(H)×205(D)mm ●重量:850g

AD-50 DOUBLE BEAT ¥13,800



ファズとロウベルの2台分の機能を備え耐久性にすぐれたユニットです。

●切替スイッチ:ワウ/ノーマル、ファズ/ノーマル ●コントロール:ファズ、サスティン、ファズ・アウトレベル、ワウ・トーン・セレクター ●電池(006P:9V) ●外形寸法:140(W)×80(H)×275(D)mm ●重量:1850g ●付属品:接続コード

AS-1 SUSTAINER ¥8,900



ギターを原音のまま引き伸ばせ、粘りあるサスティン効果が得られます。

●切替スイッチ:エフェクト/ノーマル ●コントロール:サスティン、アウトレベル ●電池(006P:9V) ●外形寸法:115(W)×62(H)×205(D)mm ●重量:850g ●付属品:接続コード

AW-10 WAH BEAT ¥9,900



音色変化の切れの良さ、耐久性など使いやすいユニットです。

●切替スイッチ:ワウ/ノーマル ●電池(006P:9V) ●外形寸法:110(W)×80(H)×275(D)mm ●重量:1360g ●付属品:接続コード

ROLAND DYNAMIC MICROPHONES

ボーカルに最適な、音楽専用ローランド・ダイナミック・マイクロホン。

DR-180 ¥18,000

すぐれた高低音のバランス、シャープな音の立ち上がりなどの基本的な条件はもちろん、ハウリングを起こしにくい強い指向性、ハードな使用にも十分な耐久力があります。音楽のために欠かさない様々な条件を高いレベルで実現したミュージシャンのためのマイクです。

●ムービングコイル ●周波数特性:50~12,000Hz ●正面感度:-78dB (0dB=1V/1kHz, 1,000Hz) ●単一指向性 ●出力インピーダンス:400Ω(1,000Hz) ●マイクケーブル:φ5mm 芯シールド5m ●重量:260g (コード別) ●付属品:マイクケーブル、マイクホルダー



DR-120 ¥12,000

目的音を鋭敏にとらえる単一指向性マイクです。ハウリングに強く量感あふれる堅牢なダイキャスト・ボディ。さらに、すばやい音の立ち上がりとクリアな音質は、ボーカルはもちろんPA用としても最適です。

●ムービングコイル ●周波数特性:50~15,000Hz ●正面感度:-78dB (0dB=1V/1kHz, 1,000Hz) ●単一指向性 ●出力インピーダンス:400Ω(1,000Hz) ●マイクケーブル:φ5mm 芯シールド5m ●重量:215g (コード別) ●付属品:マイクケーブル、マイクホルダー



信頼性の高いマイク・スタンド STシリーズ。



AKG A.K.G. MICROPHONES

豊かな経験と伝統が1本1本のマイクに生かされています。



D120E ¥22,500

自然な音色でもボーカルに適した万能モデル。低1マン・ダイナミクスに加え、ウインド・スクリーンも標準装備。

●ダイナミック型 ●単一指向性 ●周波数帯域:100~17000Hz ●感度:-74dB(1kHz) ●インピーダンス:200Ω ●寸法:50×120×130mm ●重量:145g



D170E ¥39,000

優れた指向性に定評あるハイパフォーマンスモデル。D1200Eに匹敵するハイパフォーマンスモデル。

●ダイナミック型 ●単一指向性 ●周波数帯域:50~18000Hz ●感度:-77.4dB(1kHz) ●インピーダンス:200Ω ●寸法:52×90×145mm ●重量:130g



D190ES ¥34,500

ポップ・ソングのウインドスクリーンが標準。厚みのある音色を持った高級モデル。ON/OFFスイッチ付。

●ダイナミック型 ●単一指向性 ●周波数帯域:30~18000Hz ●感度:-74.4dB(1kHz) ●インピーダンス:200Ω ●寸法:40×137mm ●重量:110g ●ON/OFFスイッチ付



D1000E ¥38,000

ステージで最もよく使われるマイク。ベース・ドラム・コンプ・シンセに最適。

●ダイナミック型 ●単一指向性 ●周波数帯域:100~17000Hz ●感度:-70dB(1kHz) ●インピーダンス:200Ω ●寸法:50×136×154mm ●重量:250g ●ハードケース付



D1200E ¥43,000

世界の音楽家に最もよく使われ、高い評価と実績を持つマイク。ハウリングに強い指向性。声楽や楽器の録音に最適。

●ダイナミック型 ●単一指向性 ●周波数帯域:30~17000Hz ●感度:-73dB(1kHz) ●インピーダンス:200Ω ●寸法:50×136×154mm ●重量:250g ●ハードケース付



D2000E ¥55,000

プロのエンジニア・ユーザーに開いたハイエンドモデル。特に指向性に優れた性能を持ったモデル。ハンド・ノイズをカットする内部メカ。

●ダイナミック型 ●単一指向性 ●周波数帯域:20~15000Hz ●感度:-76dB(1kHz) ●インピーダンス:200Ω ●寸法:50×120×120mm ●重量:205g ●ハードケース付



D12 ¥56,000

ハンド・ノイズに優れた性能を持ったモデル。ハンド・ノイズをカットする内部メカ。

●ダイナミック型 ●単一指向性 ●周波数帯域:30~18000Hz ●感度:-76dB(1kHz) ●インピーダンス:200Ω ●寸法:54×140×130mm ●重量:160g



D140E ¥58,000

幅広い用途をこなす名器。24dBの後続ゲイン。楽器に対して非常に優れた性能を持ったモデル。ハンド・ノイズをカットする内部メカ。

●ダイナミック型 ●単一指向性 ●周波数帯域:30~17000Hz ●感度:-73dB(1kHz) ●インピーダンス:200Ω ●寸法:42×132×130mm ●重量:175g ●ハードケース付



D202ES ¥59,500

広域・高域にそれぞれ専用のシステムを装備した、2ウェイシステムの最高級モデル。ボーカルから録音。そして放送用にも優れた万能マイク。

●コンデンサー型 ●単一指向性 ●周波数帯域:20~16000Hz ●感度:-76dB(1kHz) ●インピーダンス:200Ω ●寸法:51×210×110mm ●重量:320g ●ON/OFFスイッチ付