

PROGRAMMABLE MEMORY SYNTHESIZER

CS-40M New

¥320,000

20メモリー、プログラマブル、しかもデュオフォニックタイプのシンセサイザー CS-40M。カセットインターフェイス、ホイール式エフェクトコントロールなど、従来の殻を破る充実ぶり。

コンピュータ技術を駆使したプログラマブルシンセサイザー。シンセサイザした音をメモリーでき、しかもワンタッチのボタン操作でコールできるためライブに絶大な威力を発揮します。また2音演奏可能なデュオフォニックタイプで、1台で20台以上の機嫌を悠々かか。

●メモリー容量は50パラメーター-20メモリー。自社開発のメモリー用LSIを使用したプログラマブルタイプ。コントロールノブのセッティングを、ボタン操作だけでそのままメモリーできます。パラメーター数はなんと50。演奏中に使用するコントローラーを除きVCO,VCF,VCA、エンヴェロープジェネレーターからLFOリングモジュレーターまで、すべてを記憶できる容量です。また、メモリー数は20。最大20種のオリジナルサウンドをデジタル信号の形で記憶します。メモリー(記憶)およびメモリーコール(再生)操作は、軽いタッチのロジカルコントロールボタンに同期して行なわれます。またオフステージにプログラムデータを消してしまおう……といったトラブルを未然に防ぐメモリーバックアップバッテリーも内蔵。パワーオフ時にもメモリーが保存されます。さらに、プログラムデータを外部にストックするためのカセットインターフェイスも。装備。記憶したデータをデジタル信号の形でカセットテープに録音しますが、オリジナルサウンドをいくつも記録・保存しておくことができます。

●サウンドレンジを広げるデュオフォニック CS-40Mはデュオフォニック。最高音・最低音優先の2バースシンセサイザーでも例えれば左半はベース、右半はメロディといったハイテクユニットも対応。それぞれのボイスについて2ずつのVCOと、ひとつずつのVCF、VCF-EG、VCA、VCA-EGを内部に装備。しかもノブ左側のユニゾンスイッチにより、2つのボイス4つのVCOをひとつの鍵盤でコントロールする高音優先モノフォニックシンセサイザーに早変わり。音の厚みがかろせいたくなく設計です。

●VCO1ブロック、VCO2ブロック CS-40Mは普通ならVCOブロックを2系統装備。VCO1、VCO2のそれぞれに独立してピッチ、フリート、波形状、ビブラートおよびハルム幅モジュレーションをセッティングできます。組み合わせも自由自在です。さらにVCOのためのエンヴェロープジェネレーターを装備し、美しい音に対応したピッチのスイープ効果も得られます。

●VCFブロック、VCAブロック VCFブロックでは信号の倍音構成を変化させて音色を決定。音色の時間的変化をつくるEG-VCFはA.D.S.R方式。逆相エンヴェロープも使用可能。VCAブロックは、音量をコントロール

EG-VCA/A.D.S.R方式。変化時間を5倍に伸ばすTIME×5スイッチも装備しています。また、ホルド機能としてだけでなく正弦波とバース信号とのミキシングにより、サウンドのクイックチェンジにも応用できる。オクターブアップスイッチも、ユニークなファンクションです。

●LFOブロック、リングモジュレーター、LFO LFOはオーディオ信号のピッチ、ハルム幅、音色をモジュレートするための低周波コントロール信号をつくるオシレーター。LFOの周波数に対しEG-VCOを動かせることも可能。ディレイプラートも自動的につくり出すことができます。またLFOの周波トリガー信号を送り出し、リビート効果を得ることもできます。リングモジュレーターは専用モジュレーション・オシレーターの信号を、オーディオ信号に作用させて2つの信号の和と差の周波数を取り出すユニークなエフェクトです。ノーマルな倍音関係をくずし、金属的なサウンドをつくり出します。

●操作性の高いマニュアルコントローラー ピッチペダル、LFOモジュレーション、ホルダメント、サステイン(リリース)、プリアンス(フィルター)カットオフ周波数、ユニゾンスイッチ。演奏中に左手で操作する可能性の高いコントローラーはすべて鍵盤左端にまとめてレイアウトしました。使用回数の多いピッチペダル、およびLFOモジュレーションには、なまやかに作動し鍵盤演奏とのコンビネーションを得やすい、ホイール式のコントローラーを採用しています。

●可能性を広げる、豊富な出入力端子 ライブでのマルチキープボード・セッティングを始め、シンセサイザーの様々な使用状態を考慮しCS-40Mには、豊富な出入力端子を装備しました。例えばオーディオ入力、通常使用するハイレベルおよびローレベルのアンバランス型フォーンジャックに加え、バランス型キーンコネクターを装備。PAやレコーディング・スタジオへのライン送りに便利です。また1台のシンセサイザーとの相互コントロールのためのトリガー、鍵盤コントロールポルドは、2つのボイスのそれぞれに、アウトを装備。VCF、VCAのコントロールペダル用端子、サステイン、ホルダメントのツックススイッチ端子、プログラマデータをカセットテープにストックするためのカセットインターフェイス、モニターに便利なヘッドホン端子も装備。

●VCFブロック、VCAブロック VCFブロックでは信号の倍音構成を変化させて音色を決定。音色の時間的変化をつくるEG-VCFはA.D.S.R方式。逆相エンヴェロープも使用可能。VCAブロックは、音量をコントロール



- ① LFOブロック
- ② VCO1ブロック
- ③ EG-VCO
- ④ VCO2ブロック
- ⑤ リングモジュレーターブロック
- ⑥ ミキサー
- ⑦ VCFブロック
- ⑧ カセットインターフェイス
- ⑨ EG-VCF
- ⑩ VCAブロック
- ⑪ アウトプロットブロック
- ⑫ ロードボタン
- ⑬ ストアボタン
- ⑭ ホルダメント
- ⑮ ユニゾン
- ⑯ ヘッドホン端子
- ⑰ サステイン



●専用バス端子発定子

形式	44HC01-G, 2VC01-VCF-1VCA-1VCO1E	WHEEL, VCO/VCO+VCF/VCF
VCO1	PITCH FEET (24.48/16.32/6.4)	FROM VCF ON/OFF, VOLUME, PHONES
ブロック	WAVE (A, N, L), MOD FUNCTION (A, N, L), S&H/HL +EG-, MOD DEPTH, PW, P.W. PWM FUNCTION (A, N, L), EG-, 1.9MM DEPTH	SUSTAIN SW, PORTA SW, VOLUME, FILTER
VCO2	PITCH FEET (24.48/16.32/6.4)	OUT PUT BALANCED OUT PUT -16dB/00.0, HIGH, LOW I/O VCF SW, IN CONTROL VOLT (IN, OUT), TRIGGER I (IN, OUT), PROGRAM (TO TAPE, FROM TAPE), CONTROL SW=2CONTROL PEDAL
ブロック	WAVE (A, N, L), MOD FUNCTION (A, N, L), S&H/HL +EG-, 1.9MM DEPTH, P.W. PWM FUNCTION (A, N, L), EG-, 1.9MM DEPTH	1.2, PHONE 40, 200V/50/60Hz
MIXER	CUT OFF FREQ, RESONANCE, HP/BP/LP, MOD FUNCTION (A, N, L), S&H/HL, DEPTH, EG DEPTH, EG	40W
ブロック	VCF	21%
ブロック	VCA	電圧コード、3線3ヶ所が処理可能

CS-20M New

¥210,000

シンセサイジングした8種類の音を記憶できるモノフォニックモデルCS-20M。さらに記憶データをデジタル信号の形で、カセットにライブラリーすることも可能。

CS-20Mは32パラメーターによる8メモリーのプログラマブルシンセサイザー。シンセサイザしたオリジナルサウンドを8種類でメモリーし、必要に応じてコールできるという画期的機能を備えた、モノフォニックタイプです。メモリーおよびメモリーコール操作は、軽いタッチのロジカルコントロール・スイッチ指先だけで瞬時に作動しますから、ライブパフォーマンス

におけるサウンドのクイックチェンジに、非常に効果的です。さらに使ったサウンドメモリーをライブラリーとしてストックするためのカセットインターフェイスを装備。カセットテープに自分のつくったオリジナルサウンドをデジタル信号の形で記録し、いつでも保存しておくことができます。またパワーオフ時にメモリーデータを消滅させないための、メモリー

専用バッテリーまで内蔵。まさにライブパフォーマンスのために生れだいたシンセサイザといっても過言ではないでしょう。また演奏中の左手の操作性を重視し、使用頻度の高いコントロール群はすべて鍵盤左端に、整理レイアウト。とりわけピッチペダル、LFOモジュレーションのコントロールには、アクションがなめらかなホイール式コントローラーを採用しました。



形式	27HC01-G, 2VC01-VCF-1VCA-1VCO1E	+ / (G -), MOD DEPTH, PW, PWM	
VCO1	PITCH FEET (24.48/16.32/6.4)	VCO2	PITCH FEET (24.48/16.32/6.4)
ブロック	WAVE (A, N, L), MOD FUNCTION (A, N, L), S&H/HL +EG-, MOD DEPTH, PW, P.W. PWM FUNCTION (A, N, L), EG-, 1.9MM DEPTH		WAVE (A, N, L), MOD FUNCTION (A, N, L), S&H/HL +EG-, MOD DEPTH, PW, PWM

MIXER	CUT OFF FREQ, RESONANCE, HP/BP/LP, MOD FUNCTION (A, N, L), S&H/HL, DEPTH, INITIAL LEVEL	VCF	TRIGGER REPEAT/OFF, SPEED
ブロック	VCA	LOAD, STORE, WRITE, I, E, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, PANEL	
ブロック	EG VCF	GLIDE PORTAMENTO PORTA (G), SUSTAIN, SUSTAIN, PITCH WHEEL, GLOW/FIFTH (THIRD), MOD, WHEEL, VCO/VCO+VCF/VCF	
ブロック	EG VCA	SUSTAIN SW, ROTA SW, VOLUME	
ブロック	LFO	OUTPUT BALANCED OUT PUT -16dB/0.0, HIGH, LOW, CONTROL VOLT (IN, OUT), TRIGGER (IN, OUT), PROGRAM TO TAPE, FROM TAPE, CONTROL SW=2 CONTROL PEDAL, PHONE	
ブロック	PROGRAMMER	40 WOV, 50/60Hz	
ブロック	MMER	40W	
ブロック	プログラマ	21%	
ブロック	電圧コード、3線3ヶ所が処理可能		

●専用バス端子発定子



●VCFブロック部分

●メモリー及びコール (プログラマブル) 右側のPANELを押し、サウンドをつくり出す。バンクセレクトにより、バンクM1、M2のどちらかを選んだ後、使いたいポジションのボタンとWRITEのボタンを同時に押し、メモリー完了。メモリーしたサウンドをコールしたい時は、バンクとメモリーのセレクトボタンを同時に押します。

●ストアとロード 接続したカセットテープレコーダーを録音状態にし、CS-40Mから発せられるバイロット信号を使ってレベル調整します。STOREとWRITEを同時に押せば、約2分間でメモリーデータがテープにストア(記録)されます。テープのデータをCS-40Mにロード(再メモリー)する場合は、LOADとWRITEを同時に押します。

